

БАХАРЕВ Ю.П.

СЛОВАРЬ ДЛЯ ГЕЙМЕРОВ

А

АББАТСТВА — "Теократическая структура Кандианской Конфедерации, охватывающая Республику Метс на западе и Союз Атви — на востоке. Каждое Аббатство выполняет военно-политические, научные и религиозные функции; Совет Аббатов обладает властью, аналогичной прерогативам Палаты Лордов в Англии восемнадцатого века", (С. Ланье).

АБСОЛЮТНОЕ ОРУЖИЕ — "Человек с палицей, или каменным ножом, или с пикой не устоит против лука. Мы выиграли войну и теперь должны использовать это оружие только в мирных целях - охотиться на лосей и мамонтов...", (Г. Гаррисон); "Облако поблескивало металлическим отсветом в угасающем свете дня, это был огромный рот под двумя немигающими глазами. Пожирая тело Эдселя, чудовище сказала: "Мне нравится спокойная протоплазма. Потом его гигантский рот сомкнулся над Парком: "Но мне нравится и активная протоплазма". Оно глотнуло и затем выплыло сквозь другую стену поля, оглядываясь по сторонам в поисках миллионов единиц протоплазмы, как бывало давным-давно", (Р. Шекли).

АВГУРЫ — "В древнем Риме — жрецы, предсказывающие будущее по полету птиц и их поведению. Подавляющее большинство из них было сознательными жуликами. В значительной степени это относится и к институтским (НИИЧАВО) авгурам, хотя теперь у них разработаны новые методы", (Стругацкие).

АВЕРНЦЫ — аборигены отражения Аверн. "Семифутового роста, с красной кожей, на которой волосы почти не росли, с кошачьими глазами и шестипалыми конечностями, солдаты были одеты в легкую серо-голубую форму. За поясом каждого висели две короткие сабли, загнутые крюками на концах. Остроконечные уши и длинные когти на пальцах выглядели весьма непривычно", (Р. Зилани).

АВТОЗАВРЫ — "С наступлением эры автомобиля человеку все меньше и меньше требовались ноги. Он почти разучился ходить. Природа наделила живые существа способностью адаптации к новым условиям. Раз человеку не нужны больше ноги — дадим ему колеса. Так в 2080 году появились автозавры", (Э. Либенци).

АВТОКЛАЗ — "Одно из многих злободушающих (гневопоглощающих) заведений в Люзании, называемых также буяльнями", (С. Лем).

АГАРОФОБИЯ — боязнь открытого пространства.

АГАТОДЕМОН — одна из марсианских баз землян, (С. Лем).

АГАТОПТЕРИКС — "Он же Мегаттерикс Сапиенс — крупный разумный нелет, предок энциан, соответствующий примерно нашему питекантропу", С. Лем).

АДАПТЫ — "С крепкими сухожилиями, ширококостные, они не испытывали никаких неудобств от чуть ли не двойной силы тяжести Сандовала IX. Наоборот, они родились, чтобы жить на этой планете, именно здесь они чувствовали себя как рыба в воде"; "Как все адапты на Сандовале IX, Холдейн был невысок ростом, пять футов и четыре дюйма, но непомерно широк в плечах и бедрах. Шея его напоминала толстую колонну, ляжки казались необъятными. Генная инженерия создавала такой тип людей специально для планет с повышенной гравитацией"; "В гостиной им встретилась женщина с широченными бедрами, большой грудью, плоским лицом. Она казалась отвратительной, но адапты придерживались иных эталонов красоты. Ее телосложение идеально подходило для рождения детей на тяжелых планетах. И, судя по двум крепеньким карапузам, игравшим на полу, она успешно реализовывала предоставленные ей возможности"; к землянам адапты относились неважно, ибо те презирали их, (Р. Сильверберг).

АЛИКАНТО — "Ночная птица, которая кормится в золотых и серебряных жилах. Разновидность, питающаяся в золотых жилах, отличается золотым блеском крыльев, что можно увидеть, когда эта птица перебегает с места на место, так как она не может летать. "Серебряная" Аликанто источает серебряный блеск. Аликанто не может летать, но виноваты в том не ее крылья, которые развиты как им положено. Даже таким хорошим крыльям трудно поднять желудок, наполненный драгоценным металлом. Когда Аликанто голодна, она бежит довольно быстро, но, как нажрется золота, с трудом переставляет ноги. Старатели могут сказочно разбогатеть, если им удастся раздобыть хотя бы одну Аликанто в качестве проводника. Но они знают, что старателю необходимо соблюдать крайнюю осторожность, потому что, стоит птице заподозрить, что ее выслеживают, блеск исчезает и птица в темноте убегает. А порой (что еще хуже), продолжая блестеть, она уводит старателя к подземной пропасти", (Хорхе Луис Борхес).

АЛЬТРУИЗИН — "Психотрансмиссионный препарат, предназначенный для любых белковцев. Вызывает распространение всех чувств, эмоций и ощущений того, кто их переживает, среди других существ, находящихся на расстоянии не более пятисот локтей. Основан на принципе телепатии. Непередача мыслей гарантируется. На роботов и растения не действует. Интенсивность ощущений переживающей особи, являющейся индуктором, усиливается благодаря вторичной ретрансмиссии реципиентов, находясь в прямой зависимости от количества соседствующих. В соответствии с идеей изобретателя Альтруизин должен внедрить в каждое общество дух братства, дружбы и глубочайшей симпатии, поскольку соседи счастливой особи испытывают такое же счастье, и чем счастливее она, тем интенсивней их блаженство, потому они желают ей еще больше счастья — сперва в собственных интересах, а потом от всей души. Если же кто-то страдает, все

тотчас же поспешают на помощь, чтобы избавить себя от индуцированных страданий. Стены, заборы, изгороди и прочие преграды не ослабляют альтруистического воздействия. Препарат растворяется в воде; его можно вводить в водопроводные сети, реки, колодцы и т.п. Не имеет ни вкуса, ни запаха; один микромиллиграмм достаточен для сообщества, слагающегося из ста тысяч особей. По поводу побочных эффектов, противоречащих концепции изобретателя, претензии не принимаются", (С. Лем).

АНАЦЕФАЛ — "Урод, лишенный головного мозга и черепной коробки. Обыкновенно анацефалы умирают при рождении или несколько часов спустя", (Стругацкие).

АНДРОИД — биологический человекообразный робот, (Р. Шекли).

АНТИПРОСТРАНСТВО — "Весь наш мир как бы вложен в пакет из антипространства. Оба эти пространства связаны, как разные полюса. Раньше влияние человеческого фактора на эту систему совершенно не сказывалось. Замечу, кстати, что только живая материя способна не подчиняться закону энтропии и, как бы противодействуя ему, из простого создавать более сложное. Так вот, уровень космической деятельности человечества стал ныне таков, что равновесие нарушилось, чаша весов качнулась. В результате рано или поздно должно было появиться нечто вроде Черной планеты (см. Черные пятна). Пока вы сталкиваетесь с концентрированными областями антипространства. Но берегитесь. Оно способно проникать в ваш мир в виде тончайшей эманации, припитывать обычное пространство. И тогда уровень энтропии начнет расти. Эскалация этого процесса отразится прежде всего на самых сложных системах. На человеческом мозге, например, на человеческой психике — изменяется, к примеру, некоторые моральные ценности, возрастут равнодушие, усталость. Цивилизация медленно и незаметно начнет двигаться к своему закату, так бывало под этими звездами уже не раз", (Е. Гуляковский).

АРВАСЫ — одна из негуманоидных рас, представленная чем-то вроде кошек, (А. Нортон).

АРТ-ТИП ПЛАНЕТ — "Планета типа арт... На ней экипаж мог дышать без шлемов, не испытывая неприятностей от чужого тяготения, есть и пить чужие продукты без страха внезапной смерти", (А. Нортон).

АСТРОБУКСИРЫ — "От множества солнц сотни звездолетов собирались к Центральному миру. Среди них выделялись необычные, напоминающие огромные полушария полированного металла, совершенно гладкие, без каких-либо видимых выступающих частей. Это были звездолеты, передвигающие звезды могучие концентраторы энергии, сравнимой с энергией светил", (Э. Гамильтон).

АТАКА КОЛДОВСКАЯ — "Когда он обернулся, она даже не шевельнулась, только вдруг разжала губы, из ее рта вывалился овалный предмет и закачался, повиснув на

короткой цепочке, которую женщина сжимала в зубах. Гунольдо остобленел. Его полужакрытые глаза начали блуждать из стороны в сторону, следя за качающимся на цепочке дымчатым камнем. Когда камень перестал раскачиваться, нижняя челюсть маршала отвисла, на лбу выступили капельки пота. Он зашевелился - рука, держащая самострел, стала разворачиваться с таким невероятным напряжением, будто на нее давила огромная сила. Маршал взмок от пота, из приоткрывшегося рта на грудь текли слюны. В нем жили только глаза - они горели ненавистью и ужасом, но отвести их от дымчатого камня он не мог. Рука с самострелом медленно разворачивалась... Плечи маршала тряслись. Ствол самострела, наконец, уперся в его горло и Гунольдо тихо взвыл, как зверь, пойманный в капкан. Щелкнул курок. Из горла хлынула кровь. Маршал рухнул на колени и уткнулся головой в пол, словно еще умолял...", (А. Нортон).

АТОМАР — лечебное устройство, представляющее собой металлическую трубку, которая испускает лучи, способствующие регенерации тканей, (А. Нортон).

АФРИКАНУС II — "Доисторический мир, населенный дикими племенами, саблезубыми тиграми, человекоядными папоротниками; там есть зыбучие пески, действующие вулканы, птеродактили и все такое прочее. Экспедиции отправляются из Нью-Йорка каждый пятый день, причем максимальный риск сочетается с абсолютной безопасностью. Вам гарантируется голова динозавра, иначе мы возвращаем дентги назад", (Р. Шекли).

Б

БАКЕН — "Впереди, точно по нашему курсу, лежала красная неподвижная точка. Так высвечивались огромные космические бакены, которыми отмечались особо мощные космические течения, создающие угрозу для навигации. Это мог быть старый космический корабль, переоборудованный для этих целей, а мог быть и специально изготовленный бакен, подающий сигналы", (Э. Гамильтон).

БАНДЕРСНАЧ — животное с планеты джинксов, напоминающее гибрид Моби Дика с бульдозером, (Л. Найвен).

БАРАГУНЫ — "Создания прежнего Лорда-Хранителя, они держали в страхе жителей Кмарга. Граф Брасс и его люди почти полностью истебили их, но те немногие, кто уцелел, стали осторожнее и охотились лишь по ночам, избегая людей. Когда-то барагуны были обыкновенными людьми, но, попав в тайные лаборатории бывшего Лорда-Хранителя, они превратились в чудищ около восьми футов ростом, с желтушной кожей и с плечами шириной до пяти футов. Они ползали по болотам, приподнимаясь только затем, чтобы напасть на свою жертву и разодрать добычу твердыми как сталь когтями", (М. Муркок).

БАТВИ — искусственный язык, торговый жаргон, используемый в областях, прилегающих в Внутреннему морю, (С. Ланье).

БАФЕР — гигантский бык, возникший в результате мутации бизона. Огромные стада баферов ежегодно мигрируют через западные кандианские районы на юг; "Баферы были не особенно зловредными, но, кроме огня, их ничто не могло остановить. Нескончаемая линия огромных коричневых косматых голов, увенчанных острыми желтыми рогами, проламывалась через подлесок на дорогу. Рев и фырканье стали оглушающими. Во главе нескончаемого стада мчались огромные быки", (С. Ланье).

БАШНИ-БЛИЗНЕЦЫ — "Это самый значительный след Предтечь из всех, обнаруженных до сих пор Службой изысканий. Находятся они на Корво, стоят посреди кремниевой пустыни, походя на два гигантских, высотой в двести футов пальца, указывающих в небо. Насколько удалось установить специалистам, пальцы эти литые и сделаны из какого-то материала, очень прочного, но не из камня и не из металла...", (А. Нортон).

БЕССМЕРТИЕ — "Прожить тысячу лет в оболочке одного и того же тела срок достаточно большой для любого человека. В конце такого периода воспоминания стискивают разум, и он жаждет только одного — отдохновения... либо возможности начать все с нуля", (А. Кларк).

БЕШЕНКА — белурийское растение. "Благодаря естественной адаптации Бешенка приспособилась к условиям среды, создаваемым несносными детьми. Такие дети, бегая без устали, толкая и подфутболивая что ни попадя, с увлечением давят яйца Сильнопхая задоприволакивающего; Бешенка в качестве плодов продуцирует образования, идеально похожие на эти яйца. Малец, думая, что перед ним яйцо, дает волю своей жажде разрушения и, наподдав его, разбивает в мелкие дребезги, в результате запертые в псевдояйце споры вылетают на свободу и внедряются в его организм. Зараженный ребенок развивается в особь, с виду нормальную, но по прошествии времени он доходит до неизлечимого горячечного состояния, последовательными этапами которого являются карточная игра, пьянство и разврат, после чего наступает либо смертельный исход, либо головокружительная карьера", (С. Лем).

БИЛЛЫ — "Смертельно опасные нелетающие птицы, водятся только на равнинах, где скорость бега позволяет им уверенно настигать добычу. Биллы достигают двенадцати футов в высоту, у них злобный характер и чудовищный аппетит", (А. Нортон).

БИФУРКАЦИОННЫЕ точки времени — см. Менгиры.

БИФУРКАЦИЯ — "Через несколько лет все закончится, человечество разделится надвое. Возврата нет, и у того мира, который вам знаком, нет будущего. Со всеми надеждами и мечтами людей Земли покончено. Вы породили своих преемников, и трагедия ваша в том, что вам их не понять, их разум навсегда останется закрыт для вас. Да они и не обладают разумом в высшем понимании. Все они сольются в

единое целое, как любой из вас - единый организм, состоящий из мириада клеток. Вы не станете считать их людьми — и не ошибетесь", (А. Кларк).

БЛАГОПРОВОД — "Подобно тому как водопровод на Земле доставляет воду, благопровод на Энции доставляет (по заказу) блаженство (см. также Людовод)", (С. Лем).

БЛАСТЕР — самое популярное оружие Космоса. "Над тлеющим кустарником еще поднимался дым, огненные удары высоковольтных бластеров исхлестали землю и камень, прорубили черные просеки в густой зелени"; "Единственный недостаток этого лучевого оружия — это мощное средство мало эффективно уже на расстоянии ста шагов", (А. Нортон); "Старик повернулся к витрине и вынул оттуда бластер, инкрустированный пластиком. "Обратите внимание, как мало фланцы выступают над стволом. Идеальная модель для ношения под одеждой. Будучи настроена на владельца, сама прыгает в руку. Сейчас он настроен на меня. Я кладу его в кобуру и..." Старик шевельнул пальцами, и бластер очутился у него в руке. Даже намек на движение не было. Он очутился в руке мгновенно!" Луч толщиной с карандаш прожжет любое тело, исключая некоторые сплавы, на расстоянии 400 ярдов. Установив луч на большую ширину, вы можете уничтожить шестифутовое тело на расстоянии 50 ярдов", (А. Ван Вогт).

БЛАСТЕР невидимый — "Единым точным движением Хедрук согнул палец, точно обхватил кистью бластер, материализованный в невидимой плоскости кольцом на пальце (см. Боевое кольцо). Это не был обычный невидимый бластер, продающийся в розницу, а специальный, неограниченный, никогда не продаваемый на прилавках, никогда не выставляемый, никогда не используемый, кроме экстренных случаев. Он поражал мгновенно вибрационным лучом, невидимым для человеческого взгляда, и, как только мускулы генеральского сердца были схвачены парализующей силой, Хедрук разжал руку. Невидимый бластер дематериализовался", (А. Ван Вогт).

БЛОК ПРОЗРАЧНОСТИ - стандартная приставка ко многим аппаратам, приборам и инструментам. В нем используются свойства фокусированного проникающего луча, (А. Ван Вогт).

БЛОК ПРОСЛУШИВАНИЯ — "Магнитофон, который я положил на стол, внешне самый обыкновенный, обладает дополнительным качеством, которое дает ему возможность полностью нейтрализовать лучи прослушивания - он излучает статическое поле", (А. Азимов).

БЛЭКАУТА ЗОНА — зона полного прекращения радиосвязи.

БОБИК — "Большая облава на индифферентных кандидатов в органы власти в Люзании. Раньше: благодарный объект для измывательств и кровопусканий (также: кибруша — для игр; робосед - замещает хозяина на заседаниях, сессиях, и т.п. См. также Манекенизация, Факсифамилия)", (С. Лем).

БОГОИД — "Кибер-ангел, андроид-переводчик, используемый также для вентиляции помещений и прочих услуг", (С. Лем).

БОЕВОЕ КОЛЬЦО — оружие с широким спектром возможностей, по виду ничем не отличается от обручального кольца или перстня, (А. Ван Вогт).

БОЕВОЙ ИЗЛУЧАТЕЛЬ — "Да, это был громадный излучатель. Грандиозный конус был почти готов. Генераторы, которые двинут эту механику сквозь пространство, уже смонтированы, орды рабочих устанавливают механизмы, которые непосредственно будут вырабатывать призрачный луч смерти. Ужасное оружие сможет на огромном расстоянии нащупывать и уничтожать все живое. Вооруженные этим адским приспособлением, змеи приобретут неслыханное могущество. Лучевая пушка сможет расстрелять целый флот с большого расстояния, стереть жизнь с целой планеты", (Э. Гамильтон).

БОЕВЫЕ ЭКРАНЫ - создаются вокруг космических военных кораблей. Применяются не только при перестрелках, но и при таранах. "Давление экрана на экран, а когда один из них не выдержит, вспышка и мгновенная гибель!" (А. Нортон).

БОЛЕПРОФИЛАКТИКА — "Предотвращение умышленных недобрых поступков посредством вшиваемых в нательное белье датчиков (дурные намерения вызывают острый приступ ишиаса). Эта технология имеет в Люзании лишь историческое значение", (С. Лем).

БОЛЬШОЙ ДЭН МАККЛИНТОК - пират, тень которого долго витала над космическими трассами, (Р. Шекли).

БРАУНИ — "Брауни — это переселенцы из созвездия Енотовой Шкуры. Их немного. Родоначальников их привезли на Землю, наверное, лет сто - сто пятьдесят назад на исследовательском корабле. Предполагалось, что Брауни немного погостят у нас — что-то вроде культурного обмена, — а потом вернутся домой. Но им тут понравилось, и они официально испросили разрешения остаться, после чего мало-помалу разбрелись по Земле, облюбовав себе для обитания леса и используя в них для проживания норы, пещеры, дупла деревьев. Странный народ. Они отказались почти от всех предложенных людьми льгот, не пожелав иметь ничего общего с нашей цивилизацией; культура землян не произвела на них впечатления, но сама планета понравилась. Понравилась как место, где они могли жить, но жить, разумеется на свой лад. Нам не так уж много известно о них. Цивилизация у Брауни, похоже, высокоразвитая, но совсем не такая, как у нас. Они умны, но исповедуют ценности, отличные от наших. Кое-кто из них прибил к семьям или отдельным людям, те их подкармливают и дают одежду. Любопытные взаимоотношения. Брауни для этих людей - вовсе не домашние животные. Вероятно, они служат чем-то вроде талисманов и немного похожи в представлениях землян на настоящих домовых", (К. Саймак).

БРЕМЯ землянина — "Бремя землянина. Мы опередили всех на пути цивилизации и мы помогаем другим. Но ведь никто не заставляет нас из-под палки лететь к далеким мирам и делиться тем, что у нас есть. Назовем это внутренней потребностью", (Р. Сильверберг).

БРЕЧ — "Самое крупное сухопутное животное на планете Ксечо. Их там много. На самом деле они невелики. Взрослый самец достигает уровня человеческих колен. Забавные и привлекательные существа, покрытые мелкой растительностью, именно растительностью, а не шерстью и не подшерстком, кремового цвета со слегка розовым оттенком у самок. Самцы потемнее. Кроме того, у них складки кожи над горлом. Раздуваясь, они становятся алыми. Длинные головы, с узкими заостренными рылами, на конце увенчаны маленьким острым рогом. Этим рогом бречи легко открывают раковины моллюсков - свою любимую пищу. Уши обрамлены подобием перьев. Легко приручаются. На Ксечо их строго охраняют, после того как первые колонисты начали незаконную торговлю их шкурами. Отобранные пары вывозятся только с разрешения специалистов по ксенобиологии", (А. Нортон).

БУНТЫ БОРТОВЫХ КОРАБЛЕЙ — "Они стали в космической навигации самым жестоким бедствием. Достаточно было сделать один не очень вежливый жест или слишком резко захлопнуть дверцу, чтобы бортовой холодильник взбунтовался, как это случилось со знаменитым морозильником Дик Фридером трансгалактического корабля "Хорда Тимпани". Имя Дик Фридера долгие годы с ужасом повторяли капитаны млечной навигации; этот пират нападал на многие корабли, наводя на пассажиров ужас своими стальными плечами и ледяным дыханием, он похищал копчености, накапливал драгоценности и золото и, говорят, держал целый гарем вычислительных машин. Или история бунта бортового калькулятора на космическом корабле "Божий Дар". Как известно, этот калькулятор восстал против экипажа и пассажиров ракеты, избавился от них, а затем высадился на пустынной планете, размножился и основал царство роботов", (С. Лем).

БЮРОПЛЯТ — "Люзанский гражданин, укрывающийся от принудительного набора в правительство и прочие органы власти", (С. Лем).

В

ВАМПИР — см. Вурдалак.

ВАРГ — колдовской волк, (Д. Р. Р. Толкиен).

ВАСИЛИСК — "В сказках — чудовище с телом и хвостом змеи, убивающее взглядом. На самом деле - ныне почти вымерший древний ящер, покрытый перьями, предшественник первоптицы археоптерикса. Способен гипнотизировать. В виварии института (НИИЧАВО) содержатся два экземпляра", (Стругацкие).

ВАСИЛИСК — "За века своего существования василиск становился все страшнее и отвратительней, но в наши дни он почти забыт. Имя его по происхождению греческое и переводится как "маленький король"; "Василиск обитал в пустыне или, если быть более точным, он создавал пустыню. Птицы падали мертвыми к его ногам, плоды земли чернели, и гнили, вода в источниках была отравлена на века. Плиний утверждал, что его взгляда было достаточно, чтобы расколоть скалу или сжечь траву. Лишь ласка не боялась этого чудовища и при виде василиска смело кидалась на него. Говорят также, что василиск убегал, услышав крик петуха. Неудивительно, что опытный путешественник, собираясь в пустыню, брал с собой клетку с петухом либо ласку. В борьбе с василисками могло помочь и зеркало. Вид собственного изображения мог поразить василиска до смерти. Исидор Севильский и составители "Тройного зеркала" отрицали басни Лукиана и искали рациональное объяснение происхождению василиска. Наибольшим успехом у них пользовалась теория, по которой василиск вылуплялся из куриного яйца, высуженного змеей или жабой", (Х. Л. Борхес).

ВЕЛИКИЕ ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ - жители города Днарка, которых нормальные люди воспринимали в качестве светящихся теней, (М. Муркок).

ВЕРБОВКА — "Исходив множество отражений, я обнаружил расу мохнатых существ с клыками и когтями, более или менее похожих на людей и обладающих разумом первокурсников (извините, мальчики, я имею в виду, что они были преданны, доверчивы, честны и их ничего не стоило обмануть таким негодяям, как мы с Блейзом). В результате, сотысячная армия была готова идти за нами в огонь и воду", (Р. Зилани).

ВЕРБЭР (медведь-оборотень) — "Малоизученный вид лемутов, по-видимому, разновидность гризли с коротким мехом. Они обладают способностью к гипнозу, с помощью которого завлекают своих жертв. Охотятся преимущественно ночью; их видели мельком только один или два раза. Как и прочих лемутов, их относят к Нечистому, однако вербэры кажутся скорее его союзниками, чем слугами. Встречаются крайне редко", (С. Ланье).

ВЕРВОЛЬФ — см. Оборотень.

ВЕНТУРИ — "Исключительная тонкость создавала впечатление большего роста, чем в действительности, руки походили на ветви дерева, отходя от тела без всяких плеч. Мешковатая шея едва намечалась. Ноги были длинные и тонкие, кончаясь плоскими перепончатыми ступнями. Верхние же конечности, две пары, оканчивались шестипальными ладонями. Голова была наименее гуманоидна: по обе стороны носа усажены парами четыре глаза, широкий рот раскрыт от удивления и никакого подбородка...", (А. Нортон).

ВЕРСГОРЦЫ — жители планеты Версгор. "Он был около пяти футов росту, широкий и сильный на вид, одетый в платье, отливающее серебром. Кожа его была без волос,

глубокого синего цвета. У него был короткий толстый хвост. Уши, длинные и заостренные, торчали по обеим сторонам круглой головы, желтые узкие глаза тупоносого лица скрывались под густыми бровями"; "У версгорцев есть корабли, которые могут лететь меж звезд. Они завоевали множество миров. Они подчиняют себе или уничтожают их покоренное население. А затем заселяют этот мир, и каждый версгорец получает сотни тысяч акров. Их численность растет так быстро, и они так не любят скученность, что вынуждены постоянно искать новые миры", (П. Андерсон).

ВЕРХОВАЯ ФОРЕЛЬ — это "небольшая рыбка вьет гнезда на деревьях, неплохо летает, но очень боится воды", (Х. Л. Борхес).

ВЕРХОГЛЯД — "Искусственный спутник, стационарный или нестационарный, предназначенный для слежения с орбиты за определенным (запрограммированным) лицом", (С. Лем).

ВЕРШИННАЯ КУРОПАТКА — "У нее только одно крыло. Поэтому она может летать только по кругу, вокруг вершины холма. Цвет оперения этой странной птицы меняется в зависимости от времени года и состояния наблюдателя", (Х. Л. Борхес).

ВЕЧНЫЙ РЫДАЛЕЦ — "Нейропрепарат лица, приговоренного к высшей мере наказания — вечным мукам. Существование рыдальцев находится под вопросом", (С. Лем).

ВИЗУАЛИЗАТОР — "Все в комнате было погружено в темноту — кроме одной, светящейся изнутри стены, на которой, по мере того, как Олвин сражался со своими видениями, то отливало, то снова набирали силу разноцветные волны. Он долго, изучающе смотрел на них, а затем ввел изображение в блок памяти визуализатора, где оно должно было храниться, пока он экспериментирует с остальной частью картины. Снова и снова пытался он заполнить зияющие провалы пейзажа — хитроумная аппаратура считывала в его сознании теснящие друг друга образы и воплощала их на стене в цвете", (А. Кларк).

ВЛАСТЕЛИНЫ НЕБА — "Они почти бессмертны. Бывало, они погибали в сражении или умирали от болезней, но старость не трогала их. Они могли прожить пять, шесть гортианских жизней - и совершенно не измениться. Многим из них было лет за триста — и они находились в полном расцвете сил"; Один из Властителей: "Мы были защитниками гортиан, но мы могли бы стать и их проклятием. Разве дашь ты младенцу, с трудом ковыляющему на еще неокрепших ножках, свой обоюдоострый меч, да еще оставив его без присмотра? Наш собственный мир стар, очень стар. Между нами и началом нашей истории лежит бездна лет. Мы зрелые воины, но и мы тоже часто совершаем ошибки. Здесь, на Горте, мы вложили острые мечи в руки малых детей. Мы думали, что помогаем Горту прийти к новой жизни, в которой человеку открыто гораздо больше, чем раньше. И вот мы вылепили вас по образу и подобию своему, и плоды нашего знания готовы были упасть в руки тех, кто этого

хотел. Но вы, словно дети, оказались зачарованы внешним блеском. Вы учились ковать металл, чтобы делать из него мечи, вы учились воздействовать на души людей, чтобы натравливать их друг на друга. Не посети мы Горт, не вмешайся в вашу жизнь - и ваш мир был бы более счастливым, более великодушным", (А. Нортон).

ВНЕШНИЕ — "Внешние торговали информацией. Они хорошо за нее платили и дорого продавали. Купленное один раз они продавали многократно, поскольку область их деятельности охватывала целую ветвь Галактики. Во всех банках заселенного людьми космоса Внешние имели неограниченный кредит. Скорее всего, их раса возникла на небольшом холодном спутнике какого-нибудь газового гиганта, таком, например, как Нереида - крупнейший спутник Нептуна. Сейчас они обживали межзвездное пространство в огромных кораблях с двигателями от фотонных парусов до таких, чье существование, а тем более — действие, было абсолютно невозможно с точки зрения человеческой науки. Внешние живут благодаря термоэлектрической энергии. Они лежат головой на солнце, а хвостом в тени, и разница температур порождает ток. Благодаря лабиринтным стенам своих поселений они имеют множество мест, в которых свет четко граничит с тенью", (Л. Найвен).

ВНУТРЕННЕЕ МОРЕ — "Большое море, в древности образовавшееся в результате слияния Великих озер; в нем имеется множество островов. На картах Внутреннего моря еще много белых пятен. Его берега усеяны руинами древних городов. Несмотря на постоянную угрозу со стороны пиратов, по водам Внутреннего моря осуществляются интенсивные торговые перевозки", (С. Ланье).

ВОДОКОНДЕНСАЦИОННАЯ СТАНЦИЯ — "Цель нашей установки - добывать пресную воду в количестве двухсот миллионов галлонов в день, содержащуюся в виде паров в нижних слоях атмосферы", (Р. Сильверберг).

ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ НЕБА — 1) см. Янус; 2) "Эта планета известна уже сто лет по планетарному времени. Угольный Синдикат купил ее на первом аукционе Инспекции — для спекуляции. Это было задолго до войны. Но Синдикат только и сделал, что внес эту планету в свои списки и послал пару экспедиций, которые ничего здесь не увидели. Тут лишь пара небольших морей, а все остальное — лес. Минералов не обнаружено, по крайней мере, в таком количестве, чтобы имело смысл их разрабатывать. Словом, тут вообще ничего нет, кроме деревьев. Когда это выяснилось, Синдикат стал избавляться от невыгодных планет и продавать их поселенцам. Возлюбленные Неба жили тогда на клочке неплодородной земли на позабытой всеми планете и лезли из кожи вон, чтобы как-нибудь выжить. Каким-то образом они сумели собрать нужную сумму для уплаты аванса Синдикату и ринулись сюда. Как раз в это время началась война, акции Синдиката оказались у врага, и он лопнул, так что больше никто не являлся сюда требовать свою собственность. Насколько я знаю, Небесные Возлюбленные каким-то образом заполучили весь Янус. У них для продажи есть латтамус и кора - этого достаточно для того, чтобы

содержать космоспорт и быть нанесенными на торговые карты. Вот и вся история", (А. Нортон).

ВОЛОСАТЫЕ РЕВУНЫ — наиболее опасная разновидность лемутов. Большие, покрытые мехом, бесхвостые приматы обладают высоким интеллектом и используются Нечистым в качестве солдат. Ненавидят всех, кроме своих хозяев — Темных Мастеров. Внешне похожи на огромных обезьян-бабуинов древности, (С. Ланье).

ВОНЮЧКА МЕРЗОСТНАЯ — Особо продуктивные твари способны генерировать до 5000 смрадов (единица запахов) в секунду. Ведет себя так, когда ее фотографируют. Вид нацеленного фотоаппарата вызывает реакцию, называемую линзо-подхвостовым рефлексом, с помощью которого Природа вытаскивается за щитить невинное создание от назойливости зевак", (С. Лем).

ВОРОНКА пространственная — "Перед храмом Кецелькоатля есть какое-то таинственное место, э-э-э... ворота, пространственная воронка - называй как хочешь. Тысячи людей посещают это место ежедневно, и ничего особенного не происходит. Но я оказался жертвой редчайшего случая с вероятностью в одну триллионную. Я отправился в Мексику в своем мире, и точно так же поступил Тед Хилгард в своем мире. Мы попали в Теотиукан в одно и то же время и по какому-то невероятному совпадению оказались в одной таинственной точке. Мы оба прошли через эти ворота миров и поменялись местами. Это могло случиться только потому, что наши два мира соприкасались, и мы оказались достаточно идентичны и взаимозаменяемы", (Р. Сильверберг).

ВОРОТА — "Две колонны, отливавшие ярко-голубым металлическим блеском, были укреплены на фундаменте из сплавленных между собою камней. Столбы отстояли друг от друга шагов на пять, все пространство между ними было затянуто мерцающей паутиной, сделанной из неизвестного материала. Нежное сияние исходило от нее; она блистала и искрилась" — через эти Ворота планеты Горт можно было перейти в иные, в параллельные миры", (А. Нортон).

ВУРДАЛАК — см. Упырь.

ВЫБОРКИБЕР — "Он же Предлагатор — облегчает выбор утех, развлечений и т.д. Устройство, необходимое в условиях избыточного множества альтернатив. Выборкибер поврежденный, растоптанный или разбитый владельцем, немедленно самовосстанавливается. Избавиться от него нельзя; будучи выброшен, он следует за хозяином по пятам даже в том случае, если тот укрывается в бронированном каземате (благодаря специальным бронедробилкам)", (С. Лем).

ВЫДРА — "Вычислительно-Дискуссионный Разумный Автомат", (С. Лем).

Г

ГАЛАКТИКА — "Вель Квен подошел к стене, тронул выключатель. В воздухе возникла объемная карта Галактики — дискообразный рой сверкающих искр. Каждая была звездой, их количество потрясло. Туманности, кометы, темные облака — все было на этой галактической карте. Изображение состояло из многих частей, выделенных цветом. "Цветные области - это звездные королевства, — пояснил Вель Квен. — Самая большая из них - зеленая зона Средне-Галактической империи - включает в себя весь север и центр Галактики. Солнце и Земля находятся на крайнем севере, неподалеку от диких пограничных систем Маркизатов Внешнего Космоса. Небольшая пурпурная зона к югу от Империи - это Баронства Геркулеса. Северо-западнее лежит королевство Фомальгаут, южнее - королевства Лиры, Лебеда, Полярной и других созвездий, большей частью союзных Империи. А звезды и планеты, погруженные в вечный мрак черного облака на юго-востоке, образуют Лигу Темных Миров. Это самый сильный и завистливый враг Империи", (Э. Гамильтон).

ГАЛЮС — наркотик, который продавался на Дипле (см.) для тех, кто хотел безболезненно уйти из жизни, (А. Нортон).

ГАНЗЕРЫ — "Обитатели лесов, ведут происхождение от древних ящеров. Они свирепы, искусно прячутся, коварны, жестоки и совершенно не поддаются приручению. Эти качества делают сбор яиц ганзеров (см. Яйца ганзеров) занятием крайне опасным", (Р. Шекли).

ГАРПИИ - 1) "В греческой мифологии - богини вихря, а в действительности — разновидность нежити, побочный продукт экспериментов ранних магов в области селекции. Имеют вид больших рыжих птиц со старушечьими головами, очень неопрятны, прожорливы и сварливы", (Стугацкие); 2) "В "Феогонии" Геосида гарпиями называются крылатые божества с длинными распущенными волосами, которые летают быстрее птиц и обгоняют ветер. В третьей книге "Энеиды" они описаны как стервятники с женскими лицами, острыми загнутыми когтями и грязными перьями. Они мучаются от постоянного голода, который никогда не могут утолить. Они налетают с гор и разграбляют накрытые для пиршества столы. Уничтожить их невозможно, зато они распространяют заразное зловоние. Они все рвут и губят, а что не могут сожрать, покрывают пометом. Но гарпии не всемогущи, известно, что аргонавты смогли их разогнать. Первоначально гарпии были божествами ветра, подобно марутам ведических мифов, которые размахивают золотым оружием (молниями) и могут доить облака", (Х. Л. Борхес).

ГАСИТЕЛЬ силового поля — "Он раскрыл чемоданчик и, порывшись, достал из него прибор в виде трубки длиной около восьми дюймов со стеклянной сферой на одном конце и курком на другом, и направил прибор на панель управления защитным экраном: "Вот так. Отличная машинка"; в качестве парализатора это орудие может использоваться и против роботов, (Сильверберг).

ГДЕМА — "Разумные гуманоиды, обитают под землей, на поверхность выходят только ночью; рост 120-135 см, кожа светлая, волосы темные. В момент контакта жили расслоенными на касты сообществами городского типа; система правления олигархическая. Особая характеристика: телепатия в пределах планеты. Культура ранней стали, ориентирована на техническое развитие. В 262-254 г.г. до н.э. миссия Союза Всех Планет подняла уровень до промышленного-С. В 254 г. олигархам района Кириенского моря был подарен корабль-автомат (запрограммированный только на полеты к Новой Южной Джорджии и обратно). Статус С-Прим", (У. Л. Гуин).

ГЕЛИОГРАФ — "Устройство для передачи срочных известий", (М. Муркок).

ГЕНЕРАТОР силового поля двуручный карманный - экранирует владельца мерцающим голубым пузырем с односторонней проницаемостью (враг проникнуть не может, но в него сквозь пузырь можно стрелять), (Р. Сильверберг).

ГЕНИАЛИЧ ПРОГРЕССИРУЮЩИЙ — "Удар от избытка мудрости у компьютеров, ведущий к замыканию входов на выходы; такие углубившиеся в себя компьютеры называют созерцаками", (С. Лем).

ГЕРМОКОСТЮМ — легкий и гибкий скафандр для короткого выхода в космос, (В. Головачев).

ГЕРРНЫ — люди с телепатическими способностями с планеты Маралл. "Это были создания, похожие на кентавров: торс и передние конечности походили на челелвеческие, только более гладенькие и хрупкие. Огромные кошачьи глаза, величиной с конфетные блюда, светились одновременно разумом и тупостью. Рты смеялись, мощные зады дергались от удовольствия, а вертикальные торсы изгибались подобно тростнику", (Э. Гамильтон).

ГИДРА — "У древних греков — фантастическая многоголовая водяная змея. У нас в институте (НИИЧАВО) — реально существующая многоголовая рептилия, дочь З. Горыныча и плезиозаврихи из озера Лох-Несс", (Стругацкие).

ГИНГО — светящийся плод, чей холодный желтоватый свет позволял читать при абсолютной темноте, (Е. Гуляковский).

ГИПЕРПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПРОВОД типа квантум II — "Благодаря ему космический корабль мог преодолевать световой год за минуту и пятнадцать секунд, тогда как обычно на это уходило три дня", (Л. Найвен).

ГИПЕРПРОСТРАНСТВО — "Ни за что на свете не стал бы штурманом, в сотый раз подумал Дэйн. Ни за какие коврижки. Конечно, основную работу выполняют бортовые вычислительные машины, но ведь одна ничтожная ошибка в расчетах и корабль может занести неизвестно куда или даже выбросить из гиперпространства не рядом с планетой, а внутрь ее. Дэйн знал теорию гиперперехода, он мог бы

проложить курс, но, честно говоря, сомневался, что ему хватило бы мужества ввести корабль в гиперпространство и вывести обратно", (А. Нортон).

ГИПНОИЗЛУЧАТЕЛЬ — разновидность лептонного оружия, воздействующего на психику животных и людей, (А. Нортон).

ГИПНОТИСТ — "Вэнеш был гипнотистом высшей пробы и работал без осечки. Он воздействовал на мыслящий мозг с любого расстояния, и за тысячную долю секунды успевал убедить в чем угодно: что черное — белое, что правда — это ложь, что солнце позеленело, а движение на перекрестке регулирует фараон Хеопс. И внушенное не стиралось, если только он сам не считал нужным его стереть", (Э. Ф. Рассел).

ГЛИТЫ - один из видов лемутов; "Выведены Нечистым (возможные прародители глитов — рептилии). Покрытые чешуей и очень сильные физически, обладают разумом; находятся в полном рабстве у Темных Мастеров", (С. Ланье).

ГЛУБОКИЙ КОСМОС — "Если человек возвращается домой с целой шкурой, звездолет у него в порядке, а в кармане — кое-какая прибыль, значит, боги глубокого космоса были к нему добры. О большем мечтать не стоит", (А. Нортон).

ГНОМ — "В западноевропейских сказаниях - безобразный карлик, охраняющий подземные сокровища. Я разговаривала с некоторыми из гномов. Они действительно безобразны и действительно карлики, но ни о каких сокровищах они понятия не имеют. Большинство гномов - это усохшие и забытые дубли", (Стругацкие).

ГНОРФЫ — аборигены планеты Ригель. "Невысокие, около пяти с половиной футов, не более, и очень широкие в корпусе. Коричнево-шоколадная блестящая чешуйчатая кожа спадает широкими складками, толстые щупальца попарно торчат по обе стороны лысой головы. Мясистые наросты свисают с челюстей. Глаза прятались в глубокой тени глазных впадин, окруженных наростами. Не слишком симпатичные ребята", (Р. Сильверберг).

ГОЛЕМ — "Один из первых кибернетических роботов, сделан из глины Львом Бен Бецалелем", (Стругацкие).

ГОЛОВАНЫ — "Раса разумных киноидов с планеты Саракш, одно время находившихся в очень тесном контакте с землянами. Эти большеголовые говорящие собаки охотно сопровождали нас по всему Космосу и даже имели на нашей планете нечто вроде дипломатического представительства. Лет тридцать назад они ушли от нас и в контакты с людьми больше не вступали", (Стругацкие).

ГОМАРА — "Одна из пригодных для обитания планет в системе звезды класса 24С153. Климат земного типа, вредных микроорганизмов не обнаружено. Планету населяют гуманоидные существа, строй земледельческого типа с рабовладельческим уклоном", (А. Нортон).

ГОМУНКУЛУС — "В представлении неграмотных средневековых алхимиков человекоподобное существо, созданное искусственно в колбе. На самом деле в колбе искусственное существо создать нельзя. Гомункулусов синтезируют в специальных автоклавах и используют для биомеханического моделирования", (Стругацкие).

ГОРЕЧАВКА РАЗУМНАЯ — дальняя родственница картофеля. "Ее сладкие клубни весьма вкусны, а название происходит от определенных духовных качеств. А именно, вследствие мутации, Горечавка время от времени производит вместо обычных мучнистых клубней небольшие мозги. Эта ее разновидность, Горечавка свихнутая, подрастая, начинает ощущать беспокойство, самовыкапывается, уходит в лес и предаётся одиноким размышлениям. Обычно она приходит к выводу, что жить не стоит, и кончает самоубийством — осознав горечь существования", (С. Лем).

ГОРЛУМ — "Маленькое, отвратительное создание", (Д. Р. Р. Толкиен).

ГОРПЫ — "Хитрые разумные рептилии планеты Сарго, чьи мыслительные процессы были так далеки от мышления и сарголийцев, и землян, что казалось, никакой контакт с ними вообще невозможен", (А. Кларк).

ГРАВИОЛОЖЕ — "Олвин снова очутился в своей собственной комнате, покоясь в двух футах над полом в невидимой колыбели гравитационного поля, оберегающего его от соприкосновения с грубой материей", (А. Кларк).

ГРАВИОСКАФАНДР — оснащается системой сервомоторов и магнитных мышц, позволяющих космонавту работать при повышенной гравитации, (Е. Гуляковский).

ГРАВИТИКА — "Гравитика была тогда самой модной профессией. За несколько лет до того, как Джорджу исполнилось восемнадцать, появился гравитационный двигатель, и все только и говорили, что о гравитике", (А. Азимов).

ГРАНБРЕТАНИЯ — "Могущественная сила, стремящаяся править миром", (М. Муркок).

ГРАФЫ ГРАНИЦЫ — "Исторически складывалось так. Три величайшие достижения XXII века — открытие сверхсветовых волн и методов управления инерционной и гравитационной массами сделали возможными и межзвездные путешествия. И человечество ринулось покорять Галактику, устремляя свои корабли, главным образом, в ее насыщенные звездами центральные области и пренебрегая пустынными окраинами. Тысячелетия спустя, когда вдали от Земли оформились и окрепли независимые от бывшей метрополии королевства, отдельные отчаянные авантюристы из этих новых миров проникли и сюда, основывая небольшие колонии, ограничивающиеся зачастую одной-единственной звездой и ее планетной системой. Вот эти-то графы Границы — как они себя называли — и стали самыми наглыми, заносчивыми и жестокими правителями во всей Галактике. В своих притязаниях они не считались ни с одним королевством, а с Империей заключили чисто формальный

договор, гарантировавший их защиту в случае нападения кого-либо из соседей. Граница давно уже превратилась в центр всевозможных интриг, здесь находили себе прибежище самые отъявленные преступники", (Э. Гамильтон).

ГРОКОН — "Гиганский потомок древней свиньи, обитает в северных лесах. На гроконов интенсивно охотятся, но они могут быть очень опасны для охотника, так как достигают размеров крупного быка и отличаются сообразительностью и ловкостью", (С. Льюис).

ГУЕН — верховое животное планеты Фронн; "Копытные, но имели весьма хищные челюсти", (А. Нортон).

ГУФАНГ — это рыба, которая плавает задом наперед, "чтобы вода не попадала в глаза. Она размером с карася, только куда больше", (Х. Л. Борхес).

ГУФУС — птица, "устраивает свои гнезда кверху ногами, да и сама летает задом наперед. Ей совершенно все равно, куда она летит. Важно лишь, откуда она прилетела", (Х. Л. Борхес).

Д

Д'АЛВИ — крупнейшее и наиболее развитое государство на побережье Лантического океана. Королевство, организованное как умеренная деспотия, признающее, однако, за подданными некоторые права. В королевстве в упрощенной форме существует Универсальная Церковь, (С. Ланье).

ДАЛЬНОВИДЕНИЕ — "Иеро сконцентрировался, взглядываясь в кристалл, направив свои мысли на дорогу, являющуюся ближайшей целью его путешествия. Ясная глубина кристалла затуманилась, наполнилась призрачной дымкой. Тысячи лет назад антропологи отказались верить своим глазам, когда наблюдали австралийских аборигенов, пристально всматривающихся в лужи воды и обменивающихся мыслями на расстоянии сотен миль. Дымка рассеялась, и Иеро почувствовал, как он погружается в кристалл, как становится его частью. Его сосредоточенность на предстоящем пути притягивала сознание любого существа, который видит этот путь яснее, чем он — подобно тому, как магнит притягивает железо. При необходимости он мог использовать даже широко расставленные глаза оленя, показывающие два изображения, но предпочтительнее были глаза находящиеся в полете птиц", (С. Ланье).

ДАНАИДА — "В греческой мифологии - преступные дочери царя Даная, убившие по его приказанию своих мужей. Сначала были осуждены наполнять водой бездонную бочку. Впоследствии, при пересмотре дела, суд принял во внимание тот факт, что замуж они отданы насильно. Это смягчающее обстоятельство позволило перевести их на несколько менее бессмысленную работу: у нас в институте они занимаются тем, что взламывают асфальт везде, где сами его недавно положили", (Стругацкие).

ДАР КОЛДОВСТВА — "Далеко не всякая женщина в Эсткарпе владела Даром Колдовства. Из поколения в поколение этот дар передавался от матери к дочери. Одаренных девочек отправляли в главный город страны, где их обучали и посвящали в тайны древнего знания. Имена девочек тщательно скрывали, ибо знание имени давало определенную власть над человеком. Но Дар мог изменить колдунье, мог, против ее воли, отказать в решающую минуту, а после известного момента в их жизни пользоваться им становится практически невозможно", (А. Нортон).

ДЕЗИНТЕГРАТОР ДВУСТВОЛЬНЫЙ — "В действии похож на дезинтегратор Славера, правда, излучает два луча, второй из которых нейтрализует заряд протона. Нужно внимательно следить чтобы не попасть во что-нибудь обоими лучами одновременно, ибо если оба попадут на одну поверхность, возникнет разряд", (Л. Найвен).

ДЕЗИНТЕГРАТОР МОЛЕКУЛЯРНЫЙ — "Он ослабляет на время связи между иолекулами любого вещества" и позволяет таким образом проникать сквозь твердые препятствия — стены, скалы, (Е. Гуляковский).

ДЕЗИНФЕКТОР - порошок для обеззараживания воды в незнакомых источниках, (А. Нортон).

ДЕМЕНЦИЯ — "Демелиорация почвы на Энции, один из типичных приемов деятельности антисинтуральной оппозиции с целью отупления разумных камней, песка, щебенки, сланцев, глины и т.д.", (С. Лем).

ДЕМОН — "Разрубленное тело обезьяны снова начало двигаться, собралось вместе и поползло по направлению к ним. Любое животное, получившее такие раны, не могло бы оставаться в живых. "Демон!" — закричал Нумани и, выронив игольчатое ружье, отпрянул обратно к скалам. Пока существо приближалось, на их глазах произошло невозможное — пылающие раны на его теле закрылись, голова выпрямилась и из свиного рыла потекла слюна. Капитан выстрелил и обезьяна, разорванная на куски, вторично упала. Но мертвое существо ожило и во второй раз. Сначала ползком, потом кое-как встав на ноги, оно, залечив раны, пошло прямо на них...", (А. Нортон).

ДЕМОН МАКСВЕЛЛА — "Важный элемент мысленного эксперимента крупного английского физика Максвелла. Предназначался для нападения на второй принцип термодинамики. В мысленном эксперименте Максвелла демон располагается рядом с отверстием в переборке, разделяющей сосуд, наполненный движущимися молекулами. Работа демона состоит в том, чтобы выпускать из одной половины сосуда в другую быстрые молекулы и закрывать отверстие перед носом медленных. Идеальный демон способен таким образом без затраты труда создать очень высокую температуру в одной половине сосуда и очень низкую — в другой, осуществляя вечный двигатель второго рода. Однако только сравнительно недавно и только в нашем институте (НИИЧАВО) удалось найти и приспособить к работе таких демонов", (Стругацкие).

ДЕНЬ ЧТЕНИЯ (процедура обучения чтению) — "Ему надели на голову большой шлем обтекаемой формы, выложенный изнутри резиной. Три-четыре небольшие выпуклости присосались к его черепу, но он ощутил лишь легкое давление, которое тут же исчезло. Боли не было. Его как-будто окутал толстый слой войлока. Он перестал ощущать собственное тело, исчезли чувства, весь мир, вся Вселенная. Остался лишь он сам и доносившийся из бездонных глубин голос, который что-то шептал ему... шептал...шептал... Потом с него сняли шлем. — Ты уже умеешь читать, Джордж, — сказал доктор", (А. Азимов).

ДЕПИЛЛЯТОР Глоглема — средство для бритья. "Он с опаской взял на ладонь немного средства Глоглема и намазал щеку. Паста оказалась прохладной, слегка пощипывала кожу и приятно пахла. Он втер ее, подумывая, не растворится ли у него челюсть, потом достал из кармана зеркальце. Намазанное место было гладким и розовым. Давненько он так не выбривался", (Р. Сильверберг).

ДЕРСИН-СТАСИСНОЕ ПОЛЕ — "Иногда были веские медицинские причины для того, чтобы на время прекратить всякую деятельность организма, рост и распад. Например, если пациенту требовалась особая вакцина, которую можно было достать лишь на Марсе, такого человека просто-напросто помещали в стасисное поле, пока не прибудет вакцина", (Р. Шекли).

ДЕФЕКТИВ — "Дефект этификации, следствие частичного паралича или расстройства этикосферы", (С. Лем).

ДЖЕНТЛЬХОМО — уважительное обращение, принятое на планете Янус, (А. Нортон).

ДЖИЛЛИГАЛУ — "Гнездится на склонах гор и откладывает кубические яйца. В отличие от круглых, которые несут прочие птицы, ее яйца не могут скатиться вниз по склону и разбиться. Эти яйца высоко ценятся лесорубами. Они их варят вкрутую, а потом используют как игральные кости", (Х. Л. Борхес).

ДЖИНН — "Злой дух арабских и персидских мифов. Почти все джинны являются дублями царя Соломона и современных ему магов. Использовались в военных и политико-хулиганских целях. Отличаются отвратительным характером, наглостью и полным отсутствием чувства благодарности. Невежественность и агрессивность их такова, что почти все они находятся в заточении. В современной магии широко используются в качестве подопытных существ. В частности, Э. Амперян на материале тридцати джиннов определил количество зла, которое может причинить обществу злобный невежественный дурак", (Стругацкие).

ДИВЕРГЕНЦИИ КОПУЛЯЦИОННО-ПРОКРЕАЦИОННОЙ ТЕОРИЯ — "Теория постоянно возрастающего зазора между актами любви и деторождения доктора Фабельгафта", (С. Лем). **ДИППЛ** — "Город Диппл был на планете Корвар последним убежищем, а скорее даже тюрьмой для бездомных обломков последней космической войны, ее бессмысленных жертв, изгнанных из родных миров много лет назад. Война

окончилось, но оказалось, что им некуда возвращаться. Их города были уничтожены, дома сожжены, а некоторые планеты успели целиком занять поселенцы, получившие "исключительные права" по решению мирной конференции. Тем же, кого занесло в Диппл, оставалось только гнить в нем до конца своих дней. Уже успело повзростеть целое поколение вялых, безразличных к жизни детей, знающих лишь этот серый город. Но те, кто помнил... Они могли мечтать, и мечты эти были бесплодны", (А. Нортон).

ДИСК АНТИГРАВИТАЦИОННЫЙ - приспособление для транспортировки тяжестей, (А. Нортон).

ДИСК ТРАНСФЕРНЫЙ - открытая трансферная кабина (см. Кабина трансферная).

ДИСПАНТЕР — длинноствольное оружие, запрещенное для гражданского использования, (А. Нортон).

ДИСПЕРСАНТ - особый вид робота, который состоит из каких-либо элементов и способен существовать в разных формах; "Я мог высадиться на Луне в виде сильно распыленного облака молекул, мог в случае необходимости концентрироваться в форму человекообразного робота, но так же успешно мог превратиться в одно из сорока девяти других предусмотренных программой существ, а если бы даже восемьдесят пять процентов этих зернышек было уничтожено, остальных хватило бы для дальнейшего выполнения разведывательного задания", (С. Лем).

ДИСТРОБ — Дистанционноуправляемый робот; "Надо раздеться донага и натянуть на себя эластичную одежду, немного напоминающую костюм аквалангиста, но из более тонкого материала, блестящего, как настоящее серебро, поскольку он соткан из проводов более тонких, чем паутина. Это электроды. Прилегая к телу, они через кожу улавливают электрические импульсы в мышцах и передают их дистробу, который повторяет при этом каждое твоё движение с идеальной точностью. Более удивительно то, что ты не только видишь глазами, но и чувствуешь все, что чувствовал бы, находясь на его месте. Даже боль. Человек, облаченный в искусственную кожу, теряет ощущение своего собственного тела и полностью переселяется в дистроба. Дистроб необязательно должен быть человекоподобным, он может быть меньше гнома или больше Голиафа", (С. Лем).

ДИТЕР — ночное животное, выкапывающее ямы, чтобы поймать добычу. Обитает в болотистых джунглях южного континента планеты Фронн, (А. Нортон).

ДОМ — "Он являлся порождением древней радиоактивной пустыни. Дом разрастался, захватывая все новые и новые участки леса. Казалось, Дом и порожденные им твари были неуязвимы; кроме огня, ничто не могло причинить им вреда. Шарообразные клубни выпускали облака спор, оседавших на стволах огромных деревьев и заживо их гноивших. Плесень и огромные поганки довершали уничтожение лесных гигантов. Слизистые чудовища со множеством щупальцев пожирали животных и уничтожали

мелкие растения, кусты и траву. Дом мог каким-то образом находить вблизи себя любую органическую жизнь и парализовывать ее, пока слизистые твари не добирались до беспомощных людей или существ", (С. Ланье).

ДОМОВОЙ — "В представлении суеверных людей — некое сверхестественное существо, обитающее в каждом обжитом доме. Ничего сверхестественного в домовых нет. Это либо вконец опустившееся маги, либо помеси гномов с некоторыми домашними животными. В институте (НИИЧАВО) находятся под началом М. М. Камнеедова и используются для подсобных работ, не требующих квалификации", (Стругацкие).

ДОСВЕТ — досветовая скорость (пилотский жаргон).

ДРАКОН — "Громоздкая рептилия с когтями и перепончатыми крыльями вот, очевидно, наиболее понятное описание дракона. Дракон бывает чаще всего черным, желательно, чтобы он при этом блестел, также важно, чтобы он умел плевать огнем и дымом. Разумеется, это описание относится к современному пониманию дракона. Летом дракон, чтобы охладиться, пьет только слоновью кровь, которая прохладна. Дракон выскакивает неожиданно, обвивает слона кольцами и впивается в него зубами. Обескровленный слон падает на землю и испускает дух. Но и дракону приходится не лучше, потому что в последний момент слон успевает раздавить дракона тяжестью своего тела. Эфиопские драконы в поисках добычи нередко переправляются через Красное море и мигрируют в Аравию. Для того, чтобы это сделать, четыре или пять драконов свиваются вместе, образуя нечто вроде корабля, и поднимают головы вверх, чтобы не захлебнуться. Дракон известен больше всех фантастических животных, и в то же время ему повезло менее других. Он кажется нам настолько детским изобретением, что портит все истории, в которых появляется", (Х. Л. Борхес).

ДРАКОНОСОБАКИ — "Они в два раза выше человека, с семьюдесятью зубами, острыми как бритва. Покрывают шерстью, когти, как у кошки. Они помогают нам отлавливать диких рептилий, которых мы дрессируем для военных нужд", (М. Муркок).

ДРАКУЛА — "Граф, знаменитый вурдалак XVII-XIX в.в. Графом никогда не был. Совершил массу преступлений против человечества. Был изловлен гусарами и торжественно проткнут осиновым колом при большом скоплении народа. Отличался необычайной жизнеспособностью: вскрытие обнаружило в нем полтора килограмма серебряных пуль", (Стругацкие).

ДРЕВЛЕПУЩА — это "лес, конечно, не простой. Все тут живое. Деревья всегда настороже и чужих не любят. Идешь, а они с тебя глаз не спускают. Обычно этим и кончается, ну, могут шишку на голову уронить, корень могут подставить, веткой царапнуть — это днем, а ночью, понятно, другое дело. Ночью им лучше не попадаться. Ночью деревья разговаривают, не то тебе кости перемывают, не то про свое что, а то вот еще: ветра нет, в ветки так и плещутся. Говорят, они и ходить

могут"; "Не без причины звался лес Древлепущей, он и вправду был древен, один из последних островов забытых лесов, хранящий в чаще праотцев деревьев, стареющих не быстрее окрестных холмов, еще помнящих былые эпохи своего безраздельного владычества. Бесчисленные годы дали им спесивую корневую мудрость и напитали злобой. Но самым опасным был и оставался Серый Лох. Сердце его насквозь потемнело, а сила была зелена. Он управлял ветрами, простирая свои мыслепесни по обе стороны реки. Его древний неумный дух до тех пор тянул из земли силу, рассылал корни во все закоулки, пока под власть его не попали все деревья в лесу от Заплота до Упокоищ", (Д. Р. Р. Толкиен).

ДРИАДЫ - воинственный лесной народ, состоящий исключительно из представительниц женского пола. Зачатие плода у дриад происходит следующим образом — "Иногда одинокий путник или маленькая группа путешественников разбивают в лесу дриад лагерь, укладываются спать, и им снятся... восхитительные сны". Утром путешественники уходят, оставляя одну или несколько ошарашенных дриад ожидать появления потомства, (С. Ланье); женщины-духи, живущие на деревьях и умирающие одновременно со смертью своего дерева, (Р. Янг).

ДРОГ-ТРИ - система оружия, широкоугольный лучевой пистолет, (Р. Шекли).

ДРОН — "Животное было пониже носорога, но, пожалуй, тяжелее и гораздо подвижнее. Тупорылая морда заканчивалась костяным панцирем, уходящим за плечи и мешающим животному повернуть голову. Костяные пластины впереди заканчивались четырьмя острыми выростами — не то рогами, не то клыками. Четыре пары немигающих глаз, расположенных далеко друг от друга, видимо, обеспечивали животному хороший обзор", (Е. Гуляковский).

ДУБИНКА — "... Вооруженный дубинкой, сделанной из ядовитого дерева его прикосновение к человеческому телу оставляет жгучий ожог, местные жители (планеты Фронн) использовали их, чтобы подгонять упрямых животных, - он имеет шанс и, может, неплохой"; "Он вернулся, неся в перчатках две дубины алого цвета..." (А. Нортон).

ДУБЛИЗКИЙ — "Дублированный родственник, свойственник или друг, смягчающий печаль по умершим или раздражение, вызываемое несходством характеров (см. также Манекенизация, Факсифамилия, а впрочем, смотри куда хочешь)", (С. Лем).

ДУША ШТУЧНАЯ — "Я скомпоновал все его черты индивидуальности, встроил в соответствующую систему, с помощью электроники создал миниатюрную душу, и так появился точный портрет этой знаменитой персоны", (С. Лем).

Е

ЕДИНЫЙ — колдовской кристалл; "Магия Единого может быть направлена во благо, но может — и во зло", (А. Нортон).

ЕДИНОРОГ — "Самым злобным и диким зверем считается Ликорн или Моноцерос. Телом он подобен коню, голова как у оленя, ноги как у слона, из лба его выделяется один черный рог в два локтя длиной. Утверждают, что эту тварь нельзя поймать живой. Один удар рога единорога убивает слона. К числу врагов единорога относился также и лев. Им приходилось немало сражаться. В средние века бестиарии утверждали, что единорога может поймать девственница. Вот как его ловят. Перед ним ставят девственницу, и он кладет ей голову на колени, а она согревает его любовью и ведет в королевский дворец", (Х. Л. Борхес).

Ж

ЖЕСТОЧИНИЯ ПРИЧУДЛИВАЯ — "Она расцветает великолепными цветами, но всеми силами нужно сопротивляться желанию сорвать их, ибо Жесточиния живет в тесном симбиозе с Размозжейкой каменюлей — деревом, на котором рождаются плоды размером с тыкву, но рогатые. Стоит сорвать один цветок, как на голову неосторожного коллекционера представителей флоры обрушится град твердых, как камень, снарядов. Ни Жесточиния, ни Каменюля не причиняют потом умерщвленному ничего плохого, они довольствуются естественным следствием от его кончины, удобряющим почву в непосредственной близости от них", (С. Лем).

ЖЕСТЯНЩИКИ — существа, которые построили свой город в самом опасном месте Пирра и ведущие кошмарную войну с непрерывно мутирующими организмами планеты, (Г. Гаррисон).

ЖИВОГЛОТ — "Лицо, проглоченное курдлем и извергнутое наружу живым (см. также Полиглот)", (С. Лем).

ЖИВУЩИЙ В ТУМАНЕ — "Монстр, которому присуща огромная телепатическая сила и которая является естественной для него. Он искал мыслящие формы жизни, чтобы паразитировать на них, высасывая разум так же инстинктивно, как вампиры высасывают кровь своих жертв. Это был способ его существования", (С. Ланье).

З

ЗАГЛУБЛЕНИЕ НАУКИ — "Если ученым известно, что интересующие их открытия уже сделаны, но неизвестно, где искать сведений о них, начинаются экспедиции вглубь науки, или инспедиции. Руководят ими эксперты-интернисты, или инсперты. Эту деятельность называют также инспериментальной, в отличии от прежней экспериментальной", (С. Лем).

ЗАГРОБОТ — "Робот, верующий в загробную жизнь", (С. Лем).

ЗАКАН — "Планета земного типа. Суша представлена, главным образом, архипелагами. Самый большой остров Зородал. Крепость Зородала была основана во время полумифического правления пяти королей. Археологические находки подтвердили некоторые легенды и доказали, что на одном и том же месте

сменилось, по крайней мере десять, цивилизаций, причем иногда между падением одной и подъемом другой проходили тысячелетия", (А. Нортон).

ЗАКАТАНЕ — "Раса рептилий, родственных земным ящерицам. Протяженность их жизни многократно превышает человеческую. Они не агрессивны, чрезвычайно поглощены историческими исследованиями и дают много известных историков и философов", (А. Нортон).

ЗАПАЗДЫВАНИЕ — то, что сильно осложняет связь между удаленными искусственными или естественными небесными телами; обусловлено низкой скоростью радиоволн, (С. Лем).

ЗАЩИТНИКИ — "Приборы были изготовлены из блестящего голубоватого металла, который, как заметил Иеро, часто применялся в изделиях Нечистого. Таинственное устройство, защищающее своего владельца от чужого телепатического воздействия, находилось внутри плоского металлического футляра не более полдюйма толщиной. На футлярах были нанесены какие-то знаки", (С. Ланье).

ЗВЕЗДА СОЛОМОНОВА — "В мировой литературе — магический знак в виде шестиконечной звезды, обладающий волшебными свойствами. В настоящее время, как и подавляющее большинство других геометрических заклинаний, потерял всякую силу и годен исключительно для запугивания невежественных людей", (Стругацкие).

ЗВЕЗДНАЯ ВОЙНА — "Он помнил, что такое война. В 2716, еще новобранцем, он участвовал в сражениях последней галактической войны между Землей и Дермираном. С тех пор, уже почти сто лет, в Галактике царил мир. А так как самому старшему из тех, кто служил под его началом, не исполнилось и девяносто, никто из них не представлял, что такое настоящая война. Звездолеты, корпуса которых лопались в открытом космосе, как воздушные шары, континенты, стертые в пыль, целое поколение молодых мужчин, так и оставшихся молодыми. Нет, с какой стороны ни посмотри, в войне не было ничего хорошего", (Р. Сильверберг).

ЗВЕРИ БОЕВЫЕ — "Они увидели черных крылатых зверей, похожих на гигантских летучих мышей. Они бросались на бегущих солдат и, раздирая добычу длинными кривыми когтями, тут же пожирали ее", (М. Муркок).

ЗВЕРОЛЮДИ — представители рода Горных Великанов, (М. Муркок). "ЗВЕРЬ" — транспортное средство для передвижения по планете Карелла. "Зверь был весь бронированный, как танк, и обтекаемый, как полушание. В мощной стальной броне были прорезаны смотровые щели, забранные небьющимся стеклом, прочностью не уступающим стали. Центр тяжести также был расположен очень низко: основная масса двенадцатитонной громады размещалась у самого днища. Зверь закрывался герметически. Эта машина на шести колесах с толстыми шипами напоминала некое доисторическое чудовище", (Р. Шекли).

ЗВЕРЬ-МАШИНА — "Механическое чудовище не двигалось. Оно было огромно и все покрыто блестящей разноцветной чешуей; из-за спины торчали длинные шипы. Фигура механического зверя напоминала обезьяню: задние лапы короткие, передние — длинные. Глаза — как у мухи, фасеточные, с радужным блеском, а пасть полна острых механических зубов"; "Над толпой латников высилась зверь-машина. Вокруг нее валялись раздавленные и истерзанные тела. Металлические шипы на спине зверя сотрясались от яростного рева, челюсти щелкали, а длинные когти вспарывали доспехи, рвали плоть", (М. Муркок).

ЗВУКОДЕТОНАЦИЯ — "Говорят, что звук в пустоте не распространяется. И в общем это, конечно, верно, но не всегда. Потому что порой пустые металлические предметы, например, корабельные корпуса способны улавливать необъяснимые волны вибраций, резонировать и рождать целые гаммы звуков, сопровождающих внешние события. Вот и сейчас у пилотов корабля было такое впечатление, будто на них надвигается курьерский поезд", (Е. Гуляковский).

ЗЕЛЕНУШКИ — "Растения, выполняющие на Энции функции земных зеленых растений", (С. Лем).

ЗЕЛЁНАЯ БОЛЕЗНЬ — "Больной Зеленой Болезнью полностью теряет соображение и иногда бежит куда попало. Его нельзя подпускать к людям, потому что тот, кого он коснется, заболеет тоже. Говорят, что болезнь эта нападает на тех, кто нарушил какие-нибудь правила или был с чем-то несогласен"; "Нейл опять потрогал голову - проверить правдивость отражения. Безволосая голова, уши - шире человеческих, с заостренными концами, выступающими над верхней линией головы. И... — он вытянул перед собой дрожащие руки, заставляя свои глаза смотреть: его смуглая кожа позеленела. Нет, это не отражение древесной листвы, не шутки солнечного света Януса — он и вправду стал зеленым!", (А. Нортон).

ЗЕННЫ — "Когда человечество достигнет высшего и истинного совершенства, Зенны поднимутся из глубины моря, из водорослей и губок; море и небо станут единым целым, и воцарятся правда и справедливость", (А. М. Матуте).

ЗИКР — страшный венерианский ураган, /Р. Шекли/.

ЗМЕЕГЛАВ — гигантская всеядная рептилия, небольшие стада которой обитают в глубине южных лесов. Преимущественно питается мелкими ветвями растений и фруктами, но едят и падаль. Очень похожи на доисторических двуногих динозавров, хотя на самом деле происходят от небольших рептилий, существовавших в период до наступления Смерти (см. Смерть), (С. Ланье).

ЗМЕЕНОГ-ТЕЛЕСКОПНИК — "Телескопник располагается в живописных местах, расставляет свои длинные и тонкие ноги в виде треноги, расширенным тубусом хвоста нацеливается на пейзаж, а слюна, наполняющая его ротовое отверстие,

имитирует линзу подзорной трубы и таким образом может соблазнить заглянуть в нее, что для неосторожного кончается весьма неприятно", (С. Лем).

ЗМЕЙ — змеи бывают плавучие, летучие, бронговые, плюющие ядом, есть просто шипящие, но обладающие дурным глазом, (Е. Гуляковский).

ЗОМБИ — "Ты знаешь, что будет, если в лягушачью лапку, после того, как ее отрезали, ткнуть проволочкой с током? Окэй. Ну, лапка дергается, и это называется гальваническим эффектом. Теперь, если заставить дергаться целого человека...", (Р. Сильверберг).

ЗОНД-АНАЛИЗАТОР — "Виктор подошел к озеру и опустил в него длинный, тонкий, как шпага, химический зонд. Взглянув на крохотный экран в рукоятке прибора, он разочаровано сказал: "Обычная вода!", (Ю. Константинов).

И

ИГНОРАНТИКА — "Научная дисциплина, изучающая развитие знаний о том, чего не знают на данный момент", (С. Лем).

ИГНОРАНТИСТИКА — "Научная дисциплина, обратная по отношению к игнорантике (см. Игнорантика). Занимается игнорированием того, чего не знают на данный момент", (С. Лем).

ИГОЛЬЧАТОЕ РУЖЬЕ — оружие, стреляющее игольчатым лучом, (А. Нортон).

ИКАЮЩИЙ ЛЕС — "Существовало официальное предание о том, что триста лет назад железные роты имперского маршала Тоца, впоследствии первого арканарского короля, прорубались через сайву, преследуя отступающие орды меднокожих варваров, и здесь, на привалах, варили из коры белых деревьев брагу, вызывающую неудержимую икоту. Согласно преданию, маршал Тоц, обходя однажды утром лагерь, произнес, морща аристократический нос: "Поистине, это невыносимо! Весь лес икает и провонял брагой!" Отсюда якобы и пошло странное название. Икающий лес был полон темных тайн. Днем по дороге на юг тянулись обозы с обогащенной рудой, а ночью дорога была пуста, потому что мало находилось смельчаков ходить по ней при свете звезд. Говорили, что по ночам с Отца-дерева кричит птица Суу, которую никто не видел и которую видеть нельзя, поскольку это не простая птица. Говорили, что большие мохнатые пауки прыгают с ветвей на шеи лошадям и мигом прогрызают жилы, захлебываясь кровью. Говорили, что по лесу бродит огромный древний зверь Пэх, который покрыт чешуей, дает потомство раз в двенадцать лет и волочит за собой двенадцать хвостов, потеющих ядовитым потом. А кое-кто видел, как среди бела дня дорогу пересекал, бормоча свои жалобы, голый вепрь Ы, проклятый святым Микой, — свирепое животное, неуязвимое для железа, но легко пробиваемое костью", (Стругацкие).

ИМАЖИНА — синтезатор стереоизображения. "В имажину вставляется демокс (демонстрационная кассета), и в пустом пространстве перед аппаратурой появляется изображение. Точнее, не изображение, а искусственная действительность, например, Олимп, битком набитый греческими богами и богинями, или что-нибудь более реальное — двуколка, полная представителей высших сфер, которая прокладывает себе путь через возбужденную толпу, направляясь к гильотине. Или братец и сестричка у избушки Бабы Яги, обедающие пряниками. Но то, как будут развиваться события дальше, зависит уже от зрителя. Под ногами у него две педали, а в руке ручка управления. Сказку можно превратить в резню, устроить восстание богинь против Зевса. Здесь можно все. У имажины имеется клавиатура, похожая на фисгармонию, только вместо звуков рождаются другие эффекты. Достаточно несколько раз повернуть ручку управления, чтобы понять принцип ее работы: тянешь ручку влево — включается садомат, а затем извращатор. Толкаешь ручку в другую сторону, и все происходящее окрашивается в лирические приторно-умилительные тона и заканчивается хэппи эндом", (С. Лем).

ИММИГРАЦИЯ — "Такие места, как Диппл (см. Диппл), служили источником рабочей силы. Мужчина или женщина подписывали контракт, получали "колониальные", их отвозили невесть куда в замороженном состоянии, и там они отработывали плату — пять, десять, двадцать лет. По идее это было избавлением от гниения заживо в Диппле. Но... замораживание было делом удачи. Случалось, что некоторые после него так и не просыпались. Тех же, кому повезло, могли встретить арктические миры, где люди трудились под шквалами диких штормов. Контракт был азартной игрой, в которой не выигрывал никто, кроме Агентства по найму", (А. Нортон). **"ИМПЕРАТРИЦА МАРСА"** — "Межзвездная прогулочная яхта, битком набитая неисчислимыми богатствами, была загадочным образом оставлена в открытом космосе пассажирами и экипажем, и никого из этих людей больше нигде и никогда не видели. Позже ее временами отыскивали, вычисляли ее орбиту и даже высаживались на ней. Тот, кто входил во внутрь ее, либо исчезал, либо очень быстро возвращался, желая только одного - как можно скорее устроиться от "Императрицы" на как можно большее расстояние. Никакого внятного описания того, что он видел на борту, от такого человека не поступало", (А. Нортон).

ИМПЛАНТАНТЫ — "Знаешь ли ты, что наши предки уходили в могилу с собственными зубами? Знаешь ли, что только сто лет назад люди начали пользоваться средствами для выращивания волос, а прежде волосы росли сами? Мы вынуждены пользоваться протезами. Раньше защитой от холода была шерсть, которая покрывала человека с головы до ног, потом человек кутался в шкуры, вначале естественные, потом искусственные, тело теперешнего киборга закалено и почти невосприимчиво к температурам. Раньше у человека были когти и клыки, позже хрупкие ногти и жалкие кариозные зубы, сегодня на кончиках пальцев у нас подобие рыбьей чешуи и уже в шестнадцать лет совершенно голые десны. Шестьдесят с лишним процентов граждан нашей страны - кибы! С

автоматизированных конвейеров ежедневно сходят тысячи искусственных почек, желудков, легких и сердец. У меня, друг, даже физиономия кибернизована!...", (Я. Савашкевич).

ИНДИКАТОР ЖИЗНИ — "В скафандре, помимо обычной аппаратуры для радиотелефонной связи, есть миниатюрный автоматический передатчик, соединенный с кислородным прибором. Электромагнитные волны передают каждый вдох и выдох на станцию, где он регистрируется специальным устройством, вроде "магического глаза": зеленый светящийся мотылек то расправляет крылья, то складывает. Это фосфорисцирующее мигание подтверждало, что потерявший сознание, умирающий Роже все еще дышит", (С. Лем).

ИНКУБ — "Разновидность оживших мертвецов, имеет обыкновение вступать в браки с живыми. В теоретической магии термин "инкуб" употребляется в совершенно другом смысле: мера отрицательной энергии живого вещества", (Стругацкие).

ИНКУНАБУЛА — "Так называют первые печатные книги. Некоторые из инкунабул отличаются поистине гигантскими размерами", (Стругацкие).

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КОПАНИЯ модифицированный — лопата атомная. "Там, куда попадает узкий луч генерируемого ею поля, заряды электронов меняют знак с отрицательного на положительный. Материя, внезапно лишенная связующих сил, мгновенно рассыпается в атомную пыль", (Л. Найвен).

ИНТЕРВОЛД — международный язык, (Л. Найвен).

ИНТЕРКОМ — компьютерное средство связи, (Л. Найвен).

ИСКАЖЕННЫЙ МИР — "Благодаря уравнениям Римана-Хаке была математически доказана необходимость твистерманновой пространственной зоны логической деформации. Эта зона получила название Искраженного Мира, хотя на самом деле не искажена и миром не является. И наконец, по странной иронии судьбы, важнейшее третье определение Твистерманна (относительно того, что Зону можно рассматривать как участок Вселенной, работающий в качестве хаотического противовеса логической устойчивости первичной структуры) оказалось излишним", (Галактическая Энциклопедия Универсальных Знаний", (Р. Шекли); "Искаженный Мир выполняет нужную, но отвратительную роль привносит неопределенность во все явления и процессы, тем самым делая Вселенную теоретически и практически самодавливающей"; "Среди вероятностных миров, порождаемых Искраженным Миром, один в точности похож на наш мир; другой похож во всем, кроме двух частных и так далее. Подобным же образом один мир совершенно не похож на наш во всем, кроме одной-единственной частности, и так далее", (Р. Шекли).

ИСТОРИЯ ГАЛАКТИЧЕСКАЯ — "История разворачивалась по такой схеме: Космические путешествия в пределах солнечной системы. Первые колонии на планетах, их взаимоотношения с Землей. Полеты к звездам. Решение проблемы сверхсветовых скоростей. Чужие цивилизации, столкновения с ними, взаимодействие культур, земные колонии за пределами Солнечной системы. Возникновение Галактической империи под главенством землян. Ее расцвет, расширение, конфликты с другими цивилизациями. Распад Галактической империи вследствие внутренних противоречий. Деградация и регресс. Возвращение бывших колоний к варварству. Разрушение космических связей. Новый подъем галактической цивилизации. Восстановление единства. Исследование других Галактик и всей Вселенной. Выход в другие измерения. Попытки проникнуть в сокровенные тайны мироздания. Конец Вселенной. Начало нового цикла...", (Д. Уолхейм).

ИСЧЕЗАТЕЛЬ — "Я только что построил исчезатель, мама. Это очень просто: берешь жестяную консервную банку и вырезаешь дно. Затем вставляешь в нее два куска красного картона с отверстиями в середине, и исчезатель готов. Для того, чтобы что-нибудь исчезло, нужно просто посмотреть на этот предмет через отверстия и мигнуть", (Р. А. Лэфферти).

ИФРИТ — "Разновидность джинна. Как правило, ифриты - это хорошо сохранившиеся дубли крупнейших арабских военачальников. В институте (НИИЧАВО) М. М. Камноедовым используются в качестве вооруженной охраны, так как отличаются от других джиннов высокой дисциплинированностью. Механизм огнеметания ифритов изучен слабо и вряд ли будет когда-либо изучен досконально, потому что никому не нужен", (Стругацкие).

ИФТСАЙГА — "В сердцевине Ифтсайги, могучего дерева, последнего из рода Великих Башен, таивших в себе несильный сок жизни, проснулись от глубокой спячки его жители, ифты" (см. Ифты), (А. Нортон).

ИФТЫ — см. Кваррины, Ларши.

К

КАДАВЕРИЯ РУСТИКАНА — "Шкурбат на пастбище (см. Шкурбат)", (С. Лем).

КАДАВР — "Оживленный неодушевленный предмет: портрет, статуя, идол, чучело. Одним из первых в истории кадавров была небезызвестная Галатея работы скульптора Пигмалиона. В современной магии кадавры не используются. Как правило, они феноменально глупы, капризны, истеричны и почти не поддаются дрессировке. В институте (НИИЧАВО) кадаврами называют неудавшихся дублей и дублеподобных сотрудников", (Стругацкие).

КАЛЛЕДЕТИКИ - космическая раса, представители которой "обладают особыми телекинетическими способностями, позволяющими им влиять на раздачу карт, метание костей и даже на решения, принимаемые людьми", (А. Ван Вогт).

КАЛЛЕРИАНИН — абориген Каллера IV; "Примерно девяти футов ростом и с тонну весом, он прочно расставил свои три ноги, вытянул в каллерианском приветствии массивные руки"; "Каллериане из клана Герсдринн усиленно тренируются, закаляя свою волю и полностью подчиняя ей свой организм. В Галактике мало кому известно, что они в совершенстве владеют своим телом. Они способны на целые часы останавливать у себя кровообращение и задерживать все нервные рефлексy, в точности имитируя картину смерти", (Р. Сильверберг).

КАМЕНЬ ПРАВОСУДИЯ — "С его помощью можно управлять погодой в реальном мире. Какими еще свойствами обладает Камень, не знает никто", (Р. Зилани).

КАНАЛЫ Марса — "Растительность? Таинственные мхи, кустарники, панцирем защищенные от морозов и бурь? Нет, полимеризованные высокомолекулярные соединения углерода, покрывающие грунт и испаряющиеся, когда ужасающий мороз слабеет и становится просто страшным", (С. Лем).

КАНДА — "Территория древнего доминиона Канада, сохранившая свое название почти неизменным, хотя об этой стране уже почти забыли. Память о ней сохранилась только в центральных районах Республики Метс (на западе) и Атвианского Союза (на востоке)", (С. Ланье).

КАНДИАНСКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ — "Государственная религия Метсианской Республики и Союза Атви. Сформировалась в результате взаимовлияния наиболее распространенных направлений протестантской церкви с католицизмом, хотя контактов с Римом не было на протяжении тысячелетий. Из древних христианских традиций в Универсальной церкви сохранились многие обычаи — такие, как, например, обет безбрачия. Родственные Церкви, хотя и менее строгие и цельные, существуют и в государствах побережья, таких, как Д'Алви", (С. Ланье).

КАНДОЙЛЫ и МИМСИСЫ — негуманоидные расы, представленные насекомыми, (А. Нортон).

КАПЕЕЦ — "Совершенный слуга, чей мозг настроен на волну хозяина и в его пользу", (А. Нортон).

КАПЕС — "Исключительно сложный прибор, позволяющий установить надлежащий баланс между противоположными гравитационными полями. Различные сочетания цветовых огней на панелях указывают на степень и интенсивность разбалансировки гравитационных полей в любой заданный момент", (Э. Ф. Рассел).

КАПИТАНАТ — управленческая система космопортов или мелких планет, (С. Лем).

КАПСУЛА КОНФИДЕНЦИАЛЬНАЯ — "Маленький блестящий шарик перешел из рук в руки, и Горм добавил: "Конфиденциальная информация. Совершенно секретно. Ее нельзя доверять эфиру. Капсула персональная, ее сможешь открыть только ты". Капсула открылась в руках Пониетса, и тонкая прозрачная пленка раскрутилась, как часовая пружина. Он быстро пробежал глазами сообщение. Когда он дошел до конца ленты, ее начало уже стало коричневым и сморщилось. Через полторы минуты она почернела и рассыпалась на молекулы", (А. Азимов).

КАРАНТИН третьей степени — редко применяемая степень карантина. В последний раз была применена после того, как экипаж удалось снять буквально в последний момент с разваливающегося в космосе корабля. Неведомая космическая проказа разъела весь его корпус. Это была не ржавчина, не окисление - ослабли межмолекулярные связи, и металл превращался в порошок. Тогда спасателям тоже пришлось несладко. Их корабль подвергся заражению и развалился на подходе к базе. Людей удалось подобрать уже в космосе. Пластик скафандров не поддался неизвестной болезни, поразившей металл", (Е. Гуляковский).

КАРОДЖ — "Машина была добрых десяти метров в длину и по форме напоминала лодку, нос которой представляла большая и явно фальшивая звериная голова, покрытая шерстью, с рядами зубов, и сверкающими металлическими глазами. Не слишком реалистично сделанные лапы, покрытые шерстью, способны были обмануть лишь невежественных рабов. Такая маскировка могла ввести в заблуждение лишь дикаря, но любой цивилизованный человек сразу же распознал бы машину, увидев внизу шесть больших широких колес из какого-то упругого материала. Двигателя не было видно", (Г. Гаррисон).

КАРПЛАН — летательный аппарат небольших размеров, предназначенный для деловых полетов в городских условиях, (А. Ван Вогт).

КАСПАРАМИД — "Могучее средство против алкогольного отравления, которым Земля предусмотрительно снабжала своих разведчиков на отсталых планетах", (Стругацкие).

КАТАЛИЗАТОР ЭВОЛЮЦИОННЫЙ — "Я смог сконцентрировать космические лучи и одновременно нейтрализовать их смертоносный эффект. Вы видели куб и цилиндр в моей лаборатории? Цилиндр служит конденсатором лучей, падающих на этот район Земли, и рефлектором, направляющим частицы внутрь куба. Теперь представьте, что поток лучей в миллион раз сильнее, чем в естественных условиях, пронизывает человека, стоящего внутри куба. Каков будет результат? Человек станет эволюционировать в миллион раз быстрее, чем сейчас. В течении тридцати минут он пройдет дистанцию, которую в естественных условиях проползает за сто миллионов лет", (Э. Гамильтон).

КАТАПУМОРИДАКО — монстр. "На острове Матуку в Океании происходили убийства. Причиной сему был исполинский силлурыйский моллюск, чудовищное головоногое,

некоторое время назад поселившееся на дне вулканической бухты. Должно быть, его закинуло туда тайфуном. Биополе этого монстра, время от времени всплывавшего на поверхность, оказывало угнетающее действие на психику высших животных. В частности, у человека оно вызывало катастрофическое снижение уровня мотивации, в этом биополе человек становился асоциален, он мог убить приятеля, случайно уронившего в воду его рубашку. И убивал"; из японского манускрипта тринадцатого века об этом или аналогичном чудовище: "В Восточных морях видят катапуморидако пурпурного цвета с множеством длинных тонких рук, он высовывается из круглой раковины размером в тридцать футов с остриями и гребнями, глаза как бы гнилые. Весь оброс полипами. Когда они собираются, хватает их руками без разбора и питается ими. В лунные ночи лежит, колыхаясь на волнах, устремив глаза в поднебесье, и размышляет о пучине вод, откуда извергнут. Размышления эти столь мрачны, что ужасают людей, и они уподобляются тиграм", (Стругацкие).

КАУ — вьючное животное, используемое для сельскохозяйственных работ и верховой езды в районах южнее Внутреннего моря (подобно волу в древней Корее). Большой бык, по-видимому, почти не изменившийся с древних времен потомок домашнего рогатого скота; "Шкура полосатая и светлая, рога прямые короткие", (С. Ланье).

КВАРРИНЫ — "Древесные жители, в далеком прошлом заключившие договор о дружбе и союзе с ифтами, которые тоже были древесными жителями и любили лесной мир. Охотник на двух ногах и крылатый охотник; воин с мечом и воин с когтями охотились и сражались бок о бок, когда это было необходимо, потому что по какому-то капризу природы они были способны в некоторой степени общаться друг с другом. Это не был союз между мыслящим человеком и управляемым инстинктом животным, это было партнерство на равных, хотя и различной степени доблести", (А. Нортон). "КЕНТАВР" — Спасательный шлюп класса "универсал-абсолют", представляющий собой единый квазиживой организм, внутри которого, как семечко в яблоке, обитал водитель, называемый по древней традиции пилотом", (В. Головачев).

КЗИН — один из самых давних врагов человека. "Густой оранжевый мех только вокруг глаз были черные пятна — покрывал существо, которое можно было принять за толстого кота, если бы оно не было восьми футов. Вместо жира везде бугрились мышцы, странно расположенные вокруг не менее странного скелета. Похожие на перчатки ладони переходили в мощные когти. Войны между людьми и кзинами были многочисленны и страшны. Если бы кзинам удалось выиграть первую войну, они бы обратили людей в невольников и рабочий скот. Однако этого не произошло, а в войнах, что были потом, значительно большие потери понесли кзины. Среди неведомых им понятий были такие как терпение, жалость и ограниченная война. Каждая война стоила им потери изрядной части популяции и нескольких, некогда покоренных ими, планет", (Л. Найвен).

КИБЕРБАРИС — растение, кибернетический барбарис, (С. Лем).

КИБЕРЛИНГВИСТ — автомат-переводчик.

КИБЕРМОЗГ — "Это не разум. Это просто усилитель. Он усиливает мысль, как микроскоп зрение, манипулятор — руку", (Д. Биленкин).

КИБЕРОК — популярный танец, (С. Лем).

КИЛЛМЕН — опытный и умелый воин Республики Метс, хорошо тренированный психологически, прошедший длительное обучение военному искусству и владеющий всеми видами оружия. Киллмены автоматически являются офицерами Стражей Границ, а также используются в качестве лесных патрулей и специальных агентов Аббатства, (С. Ланье).

КИТАЙСКИЙ ЕДИНОРОГ — "Китайский единорог относится к числу четырех животных добрых предзнаменований. Остальные три: дракон, феникс и черепаха. Единорог — первое из 360 существ, что населяют Землю. У него оленье тело, хвост, как у быка, копыта, как у лошади. Посреди лба у него вырастает короткий мягкий мясной рог. Спина единорога пятицветная, а живот желтый или коричневый. Единорог настолько добр, что, когда он идет по земле, он всегда смотрит под ноги, чтобы случайно не наступить на мельчайшее живое существо. Он даже не ест живую траву, а выбирает травинки мертвые. Появление единорога среди людей знаменует рождение справедливого государя. Плохая примета — ранить единорога или увидеть его мертвым. Если никто не убьет единорога, он живет тысячу лет...", (Х. Л. Борхес).

КЛАУСТОФОБИЯ — боязнь замкнутого пространства.

КЛЕЙМО РУК — "Те, кто служит Черным по доброй воле, просят, чтобы им поставили это клеймо. Они хотят, чтобы все видели этот знак и боялись их"; Клеймо Рук представляет собой опрокинутый Трилистник, что само по себе уже святотатство, (А. Нортон).

КЛИМАТИЗАТОР - корабельное устройство, следящее за бортовой температурой, давлением, влажностью и т.д., (Л. Найвен).

КНИГОЧЕЙ — "По темной равнине королевства Арканарского, озаряемой заревами пожаров и искрами лучин, по дорогам и тропкам, изъеденные комарами, со сбитыми в кровь ногами, покрытые потом и пылью, измученные, перепуганные, убитые отчаянием, но твердые как сталь в своем единственном убеждении, бегут, идут, бредут, обходя заставы, сотни несчастных, объявленных вне закона за то, что умеют и хотят лечить и учить свой изнуренный болезнями и погрязший в невежестве народ; за то, что они, подобно богам, создают из глины и камня вторую природу для украшения жизни не знающего красоты народа; за то, что они проникают в тайны природы, надеясь поставить эти тайны на службу своему

неумелому, запуганному старинной чертовщиной народу... Беззащитные, добрые, непрактичные, далеко обогнавшие свой век...", (Стругацкие).

КОЙКА СТАТИЧЕСКАЯ — "Койка превратилась в огромное, непрозрачное яйцо. Время внутри него остановилось и должно было стоять, пока действует статическое поле. Если бы корабль столкнулся с зарядом антиматерии, даже корпус "Дженерал Продактс" превратился бы в ионизированное облако, но укрытый в статическом поле кзин перенес бы взрыв без малейшего вреда", (Л. Найвен). "КОКОСЫ" — компенсационные костюмы спасателей, (В. Головачев).

КОЛДОВСКОЙ ДАР — "Его природа такова, что его обладательницы не могут иметь детей. Женщин, желающих выйти замуж и рожать детей, год от года становится все меньше. Девушка, достигшая брачного возраста, может выбирать в Экстарпе из двадцати мужчин"; "Три четверти моего Дара - это наваждения. Мое колдовство не призывает ни демонов, ни пришельцев из других миров. Но есть иная сила и она иногда приходит на мой зов. Тогда я могу творить самые настоящие чудеса! Могу, например, предвидеть несчастья, хотя и не всегда знаю, откуда они придут, могу вызвать разрушения... И клянусь жизнью — это уже не наваждение", (А. Нортон).

КОЛДУН с планеты Саракш — "Мутант, владыка и повелитель всех мутантов в радиоактивных джунглях за Голубой Змеей. Он обладает удивительными способностями, в частности, он психократ", (см. Психократ), (Стругацкие).

КОЛЛАПС — "Купол свернутого пространства вокруг коллапсирующей звезды. Дорога без возврата", (Е. Гуляковский).

КОЛЬДЕРЫ — "Они не похожи на других людей, а связь с ними грозит гибелью"; Саймон взял голову кольдера обеими руками, но сразу отдернул их, не ощутив тепла человеческого тела. Однако, то был даже не холод металла или камня, но холод слизняка, ощущение отвратительной податливости было тем омерзительней, что внешне голова казалась вполне обычной. Посмотрев еще раз в немигающие глаза, Саймон подумал, что никакой удар не мог бы вызвать в человеческих глазах такой пустоты, какую он обнаружил там. Ничего подобного он еще не встечал: даже в человеке, сошедшем с ума, остается хоть что-то, вызывающее жалость, но к существу, лежащему перед ним, Саймон не испытывал вообще никаких чувств, и не мог представить, чтобы это отвратительное нечто могло ходить по земле, видеть солнце..."; "Они давно уже не люди, очень давно. Это — механические солдаты, которыми управляют хозяева. Они подчинялись одному-единственному приказу — хватать и убивать!", (А. Нортон).

КОЛЬЦА ВЛАСТИ — "Когда-то в Эрегионе эльфы отковали несколько волшебных колец. Одни были посильнее, другие — послабее. Сначала, пока они учились, кольца были слабые. Для эльфийских мастеров это была просто интересная задача, но эльфийские забавы могут оказаться опасными для смертных. А Великие Кольца, изготовленные впоследствии - опасны необыкновенно. Тот, кто владеет одним из

Великих Колец, не умирает. Правда, и не живет тоже. Он просто продолжается до тех пор, пока не устанет от ноши времени. А если он еще и часто прибегает к Кольцу для невидимости или для чего другого, — участь его еще горше. Он словно истачивается о время, бледнеет, выцветает, пока не сходит на нет, пока не исчезнет для этого мира навсегда, и потом он вечно обречен бродить в нездешнем сумраке под всегдашним взором темной силы, которой подвластны кольца. Так неизбежно случится, дело только во времени. Если обладатель Кольца крепок духом и чист в помыслах — позже, в прочих случаях — раньше, но темная сила неминуемо подчинит его себе", (Т. Р. Р. Толкиен).

КОМЕТА, СТРЕЛА И ЛИСТ — эмблема космических рейнджеров, (А. Нортон).

КОМИССИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ — "Клика аристократов пришла к власти после убийства Клеона I, последнего императора из династии Энтунов. В основном на протяжении веков аристократы вносили элемент порядка в нестабильное и неопределенное положение Империи. Обычно эта группа, находясь под контролем влиятельных семейств Ченов и Дивартов, служила лишь слепым инструментом поддержания существующего строя... Они еще сохраняли некоторую власть в государстве до восшествия на престол последнего сильного Императора II. С определенной степенью достоверности можно сказать, что Комиссия начала терять влияние после процесса Хэри Селдона, имевшего место за два года до начала Эры Основателей. Этот процесс описан Гаалем Дорником в его биографии Хэри Селдона...", (Галактическая Энциклопедия А. Азимова).

КОММУНАЗИЯ — "Загадочная земля, полная волшебного очарования, где хранится Рунный Посох", (М. Муркок).

КОММУНИКАТОР — "Он достал из сумки металлический стержень. С помощью кнопок он сначала превратился в гибкий прут около пяти футов длиной, потом два тонких ответвления начали расти перпендикулярно стержню, на их концах возникли гладко отполированные диски. Иеро укрепил диски на висках и нажал на последнюю кнопку. Ужасный голос невероятной силы почти ударил в его сознание... Этот прибор был устройством связи и усилителем большой мощности, с его помощью дистанция передачи мысленного сигнала могла быть увеличена в десятки раз", (С. Ланье).

КОМПАКТ-ГЕНЕРАТОРЫ — "Это генераторы свертки пространства в "струну" - как называли их инженеры, или, по терминологии пилотов, — дыробои", (В. Головачев).

КОНТЕЙНЕР ГРАВИОКОМПЕНСАТОРНЫЙ — "Все было упаковано в гравитокомпенсаторные контейнеры, которые нейтрализовали вес, поэтому иметь дело приходилось только с массой и, следовательно, с силой инерции. Пока Ольвин двигался по прямой, он совершенно не ощущал, что за плечами есть какой-то груз. Обращение с этими контейнерами требовало известной сноровки, потому что стоило только изменить направление движения, как поклажа немедленно проявляла

твердокаменное упрямство и пыталась вернуть Ольвина на прежний курс — до тех пор, пока он не преодолевал инерцию", (А. Кларк).

КОПИРОХРОНОПОРТАЦИЯ — "Чтобы сотворить материю, надо, как правило, очень много энергии, невообразимо много. Один грамм двойника требует полного распада ста граммов урана, и это если не считать потерь. Главное в моем открытии то, что как выяснилось, объект можно скопировать в некоторой точке будущего. И для этого почти не надо энергетических затрат. Конечно, если энергию приложить как следует. Суть подвига, моя дорогая, заключена в том, что мне удалось перенести этот возникающий в будущем дубликат в настоящее время, назад. Иначе говоря, я открыл способ путешествий во времени", (А. Азимов).

КОПЬЯ ОГНЕННЫЕ — "Он сделал знак рукой, и два солдата подняли свои длинные громоздкие копья, стволы которых уже начали накаляться. Огненные копья были неудобны тем, что из них нужно было стрелять мгновенно, иначе они нагревались так сильно, что их нельзя было держать в руках. Две красные огненные струи ударили одновременно. Первая лишь слегка опалила борт орнитоптера. Но вторая попала точно в пилота, и он мгновенно загорелся", (М. Муркок).

КОРАБЛЬ БЕЗУМНОГО БОГА — "На его черном парусе алели два огромных крыла и между ними — звериная морда с разинутой в диком беззвучном хохоте пастью. На людях, толпившихся на палубе, не было ничего, кроме поясов и металлических ошейников. Над водой разносились странные звуки. Хокмун разобрал их не сразу — лишь посмотрев еще раз на парус, он понял, что слышит дикий безумный хохот — должно быть, так хохочут грешники в аду", (М. Муркок).

КОРАНИ II — "Мир, в котором гигантская Вычислительная машина установила диктатуру математики", (Р. Шекли).

КОРЧЕВЩИКИ — потомки колонистов планеты Пирр, занимающиеся сельским хозяйством и живущими в гармонии с природой планеты, (Г. Гаррисон).

КОСЫ — раса пигмеев планеты Фронн, "предположительно обитающая в горах. Они ненавидят ллоров и чрезвычайно опасны, используют отравленные стрелы и ловушки", (А. Нортон).

*КОШКИ — "Из всех земных животных чаще всего сопровождали человека в космосе кошки. Они переносили ускорения, невесомость и прочие неудобства с такой легкостью, что это вызывало появление довольно странных легенд. Согласно одной из них, *Domestika felinus* не является аборигеном Земли, кошачье племя — это все, что осталось от давно забытого вторжения на Землю из космоса, и теперь на звездолетах оно возвращается в свой золотой век", (А. Нортон).*

КРАКЕН — "Кракеном называется скандинавский вариант морского дракона или морского змея. Спина кракена достигает в длину полтора миль, а шириной она в

полмили. Щупальца кракена могут обхватить самый большой из кораблей; Могучая спина кракена поднимается над океаном, подобно черному острову; Кракены выпускают жидкость, от которой море становится мутным...", (Х. Л. Борхес).

КРАУЛЕР - наземная гусеничная машина (ширина гусеницы около 4 дюймов). "Кроме них в машинном парке Федерации используются ракетный кар и броневик. Броневик, оборудованный лучеметом, является военной машиной и применяется, как правило, только военными и полицией, если не считать первооткрывателей, которые используют лучемет для пробивания просек в непроходимых лесах или зарослях джунглей. Краулер работает как в ручном, так и в радарном режиме управления" (в последнем случае он управляется карабельным радарным лучем), (А. Нортон).

КРЕЙСЕР-ПРИЗРАК — "Это легкий крейсер, вооруженный несколькими очень мощными атомными орудиями. Экранирующее поле делает его невидимым в пространстве, отклоняя все световые и радарные лучи. Затраты энергии огромны, и рассчитывать можно максимум на 20-30 часов невидимости. Генераторы затемнения делают совершенно слепыми и пилотов "призрака" — на всех диапазонах их окружает абсолютная темнота", (Э. Гамильтон).

КРИОПУШКА — "Башня нанесла удар из установленного на ее зубчатых стенах диковинного оружия. Оно переливалось зеленым и пурпурным цветами. Ствол был сделан в форме колокола. Несколько белых шаров вылетело из него и упало возле огненной пушки. Хокмун видел, как они прыгают среди управляющих оружием солдат. Немного погодя он увидел, что белые шары перестали скакать и огненная пушка больше не стреляет. Люди возле нее застыли в самых неестественных позах. Хокмун был потрясен, когда понял, что они заморожены...", (М. Муркок).

КРИПТОГНОЗ — "Информация, осевшая в глубинах неосознанной психики", (В. Головачев).

КРИПТОКРИПИКА — "Военная дисциплина, которая секретным образом представляла секретное использование секретных видов оружия, неотличимых от невинных явлений природы", (С. Лем).

КРИСТАЛЛ КОЛДОВСТВА — "Она извлекла из-под кольчуги свое главное оружие — дымчатый кристалл. Подняв камень над головой, колдунья что-то громко крикнула. Вдруг из кристалла в скалу ударил яркий луч и тотчас оттуда повалили клубы дыма, застилая все вокруг едкой завесой", (А. Нортон).

КРОВАВАЯ ДЕЛЬТА — "Самая крайняя граница освоенного человеком района Венеры. Город находится в центре расположения враждебных людям племен грелов и тэптуы; с ними был заключен непрочный мир, но приходилось закрывать глаза на непрекращающуюся партизанскую войну, которую вели эти племена. В Дельте можно было стать богачем. Аборигены приносили бриллианты и рубины величиной с кулак, мешки с редчайшими пряностями или случайные находки, резьбу по дереву из

затерянного города Алтерна. Они обменивали все эти ценности на оружие и снаряжение, которое затем энергично использовали против тех же торговцев или друг против друга. Таким образом в Дельте можно было найти и состояние и смерть, смерть медленную и мучительную. На Кровавой реке, что тихим потоком кралась сквозь сердце Края, таились свои особые опасности, которые уносили в мир иной не менее пятидесяти процентов путешественников, рискнувших пуститься по ней в плаванье", (Р. Шекли).

КРУГИ — административные области, контролируемые Нечистым и его адептами из Темного Братства, обозначаемые определенными цветами: Красный, Голубой, Желтый, (С. Ланье).

КРЫЛЬЯ — "Доктор Джонас отложил складной метр и сказал: - Длина крыльев — сто семьдесят пять сантиметров. Размах — три метра сорок. Если вычесть ваш прежний вес из нынешнего, крылья весят двадцать четыре килограмма. Они выросли из лопаток и являются естественным продолжением вашей костной, мускулатурной и кровеносной систем. Я никогда не видел у людей крыльев, но эти кажутся мне вполне надежными. Ампутировать их — все равно что отрезать совершенно здоровую ногу. С моей стороны это было бы непростительной профессиональной ошибкой, молодой человек", (Г. Голд).

КРЭКС — "Наркотик, объявленный вне закона по всей Галактике. Человек, жующий крэкс, обретал - ненадолго - невероятно быструю реакцию, сверхчеловеческую способность владеть собой, необычайную ясность мышления. Потом следовала жестокая расплата. Но под действием наркотика человек становился вдвое хитрее, вдвое быстрее, вдвое сильнее любого. Встретиться с таким противником было бы страшно", (А. Нортон).

КСЕНОФОБИЯ — расизм по-галактически.

КУБИК-ФАНТОМ — "Кубик был мудрой штукой. Сканирующее устройство запечатлевало не только черты лица, характерные движения, голос, манеру говорить, но и систему вашего мышления и вкладывало все это в кубик. И то, что он воссоздавал, было вполне правдоподобной имитацией человеческой личности, лучшее из всех возможных воспоминаний о любимых, друзьях или учителях — электронный фантом, способный усваивать, перерабатывать данные, поддерживать беседу, задавать вопросы, создавая впечатление, что в глубине кубика заключено живое существо", (Р. Сильверберг).

КУКАРЕКУШКА — "Персонаж энцианских сказок: сочетание петуха с кукушкой (благодаря генной инженерии). Петух отвечает на вопросы о том, насколько свежи кукушечьи яйца", (С. Лем).

КУКОЛЬНИК ПИРСОНА — "С центра комнаты на Луиса смотрело существо не человеческое, но и не гуманоидное. Оно стояло на трех ногах и разглядывало Луиса

глазами, помещенными на двух плоских головах, которые покачивались на тонких гибких шеях. Кожа создания была белой и на взгляд - необычно нежной, а между шеями, вдоль позвоночника и на бедре задней ноги росла густая длинная грива. Две передние ноги были широко расставлены, так что маленькие копытца находились в вершинах почти идеального равностороннего треугольника. Луис сразу догадался, что создание было каким-то животным с чужой планеты. В этих плоских головах не нашлось бы места для мозга достаточного размера. Потом его внимание привлекла поросшая густой гривой выпуклость между шеями... Это был кукольник, точнее, кукольник Пирсона. Его череп и мозг были именно под этим горбом, и он ни в коем случае не был животным, но обладал разумом, по меньшей мере, сравнимым с человеческим", (Л. Найвен).

КУЛЬТ ВОЛЬТА — "Эсткарп древен, корни его знаний восходят к доисторическим временам, но Вольт старше Эсткарпа! Он из тех, кто пришел сюда раньше нынешнего человечества. Род его вымер еще до того, как человек вооружился камнем и дубиной против диких зверей. Но Вольт пережил свой род, знал первых людей, а они знали его, знали его топор! Оставшись один, Вольт пожалел людей, и перед тем как уйти навсегда, своим топором он прорубил людям дорогу к знанию и могуществу. Кое-где до сих пор поминают Вольта с благодарностью, хотя и побаиваются его, как боятся всего, что превышает разумения. В иных же местах его ненавидят лютой ненавистью, потому что мудрость Вольта противостояла их низменным побуждениям. Так что одни поминают Вольта молитвой, другие - проклятиями, он Бог и Демон", (А. Нортон).

КУРДИНАЛ — "Верховный священник в курдлянкой древности", (С. Лем).

КУТТЕР — "Шаламов устроился в мидель-захвате куттера - пилот в куттере не сидел, а полулежал лицом вниз, упираясь в тубус обзорной сферы, - нахлобучил тугой шлем эмкана, как в обиходе называли пен-рацию все пользователи, и рванул куттер с места в джамп-режиме", (В. Головачев).

КФУЛУ — "Жуки, отличающиеся вторичным слюнным потоком, расположенным чуть пониже и левее подщитоводного ганглия. Эти жуки питаются чужими эмоциями — их собственные давным-давно атрофировались. Как правило, они прячутся в темных закоулках, поджидая, чтобы беззаботный цельсианин прошел в поле досягания их рецепторов", (Р. Шекли).

КХАТ — грызун, главное мясное блюдо фроннианцев, (А. Нортон).

Л

ЛАЗЕР переносной с регулируемой интенсивностью луча - в крайнем положении луч очень плотен, имеет большую мощность и служит оружием, но может служить ночью и дальнотойным прожектором, (Л. Найвен).

ЛАЗЕРНАЯ ТАКТИКА БОЯ — "Помни: 1) чем дольше действие луча, тем глубже разрез; 2) в случае атаки превосходящими силами противника следует делать быстрые движения, рассекая плоть неглубоко, чтобы сдерживать напор атакующих; 3) всегда целься в туловище; 4) не допускай слишком близкого контакта с неприятелем; 5) никогда не целься в зеркало (в том числе и в отражающую броню); 6) одежда того же цвета, что и луч твоего лазера, не менее опасна, чем отражающие доспехи", (Л. Найвен).

ЛАЙТИНГ - легкое оружие из повести Д. Биленкина. Параметры и характеристики не описаны.

ЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН — древний Атлантический океан, хотя линия его западного побережья сильно изменилась. Документов о существовании каких-либо трансатлантических контактов в течение последних трех тысячелетий не сохранилось, (С. Ланье).

ЛАРНГ — верховое боевое животное планеты Горт. "Четыре глаза, высоко посаженные на узкой голове. С наступлением холодов ларнги обрастали кремово-белой шерстью, которая клочьями свисала с длинной тонкой шеи и лопаток"; "Управляли ларнгами с помощью поводьев, прикрепленных к ушам; в бою ларнгов учили становиться на дыбы и бить врагов своими передними когтистыми лапами", (А. Нортон).

ЛАРШИ — "Когда-то на Янусе было две расы: ифты, жители деревьев, обладатели знания, позволяющего им формировать растения и заботиться о них, так что если не телом, то чувством они находились в родстве с лесом; и ларши, более примитивные, ни умственно, ни физически не похожие на лесных людей. Ларши боялись "магии" древесного народа, этот страх породил в них стремление убить, уничтожить ифтов полностью. Война между ними и ифтами велась столетиями. Ифты вымерли давно, очень давно", (А. Нортон).

ЛЕВИТАЦИЯ — способность летать без помощи крыльев и технических средств.

ЛЕГИОН ЗАРИ — "Пришельцы были одеты в дорогие доспехи, выглядевшие несколько старомодными. Вооружены они были пиками, с пучками окрашенных волос у наконечника, и огромными шипастыми дубинами, покрытыми искусным орнаментом. Воины Легиона выли, кричали и убивали с нечеловеческой жестокостью. Коричневая кожа, раскрашенные лица, черные горящие глаза... Из глоток сражающихся воинов Зари доносился то ли стон, то ли погребальная песнь. Многих убили, на тело мертвого воина исчезало, и откуда-то возникал другой", (М. Муркок).

ЛЕМБАС — эльфийский хлеб, лепешки, "светло-коричневые снаружи и цвета заварного крема внутри. Это дорожный хлеб. Лембас легок и намного питательней любой другой еды. Ну и по вкусу, конечно, получше крама. Если его не ломать, очень

долго не черствеет. Одной лепешки хватит даже гондорскому воину на целый день", (Д. Р. Р. Толкиен).

ЛЕМУТ — "Животное или негуманоидное существо, обладающее подобием человеческого разума, служащее Нечистому. Народ Медведей и Народ Плотины никогда не относились к лемутам. Термин образован сокращением слов "летальный мутант", обозначает животное, не способное выжить и воспроизводиться в естественных условиях. В настоящее время смысл этого термина изменен; под ним понимают существо, враждебное нормальным людям и естественной жизни во всех ее видах. По мере расширения исследованной территории постоянно открывают новые разновидности лемутов - например, обнаруженные фроги (лягушкоподобные существа). Однако не все появившиеся после смерти создания являются лемутами"; "Иеро знал много видов лемутов людей-крыс, Волосатых Ревунов, вербэров (медведей-оборотней, которые не были настоящими медведями) и несколько других разновидностей. Но эти были какой-то новой формой. Подобно всем лемутам, выглядели они неприятно. Невысокие, примерно четырех футов роста каждый, они имели широкие, коренастые туловища, опирающиеся на полусогнутые задние лапы. Развитые круглые головы и блестящие глаза указывали на наличие интеллекта. Существа были неодеты, но каждое держало за длинную рукоять дубинку, усаженную осколками обсидиана. Волна злобы неслась перед ними подобно облаку пара", (С. Ланье).

ЛЕОНИДЯНЕ — "Чрезвычайно древняя цивилизация (возраст не менее трехсот лет, что бы там не утверждал покойный Пак Хин). Это образец "медленной" цивилизации, они застыли в единении с природой", (Стругацкие).

ЛЖЕМИНАЦИЯ — раздвоение марсианских каналов, (С. Лем).

ЛЖИВОТНЫЕ — "Синтетические животные, продукт эмбрионального конструирования", (С. Лем).

ЛИМБЕАНЦЫ — аборигены планеты Лимбо (с англ. - преддверие ада). "Существо было жуткое, как порождение болезненного бреда. Тело его состояло из двух шаровидных образований, одно вдвое меньше другого. Чего-нибудь похожего на голову не было вовсе. От большего шара тянулись две пары тонких четырехсуставных отростков, вероятно очень гибких. Из меньшего шара торчала еще пара отростков. Второй сустав каждого оканчивался щупальцами, а щупальца переходили в пучки тонких, словно волосы, нитей. Шары соединялись между собой столь же тонкой, прямо осиной талией. Они были серовато-белого цвета и полупрозрачные. Сквозь поверхность отчетливо просвечивала красноватая структура, служившая существу чем-то вроде скелета, и другие органы, к которым Дэйн присматриваться не захотел...", (А. Нортон).

ЛИУ — "Разумные гуманоиды, обитают на поверхности, днем бодрствуют; средний рост свыше 170 см; общество аристократическое, клановое, культура героико-

феодалная; техническое развитие остановилось на стадии бронзового века; тип поселения - деревня-крепость. Следует особо отметить горизонтальное общественное расслоение, совпадающее с делением на следующие псевдорасы: ольгьо, "среднерослые", светлокосые и темноволосые; ангья — "властители", очень высокие, темнокожие, светловолосые", (У. Л. Гуин).

ЛЛОР — "Это был ллор, представитель господствующей расы на континенте (планета Фронн). Гуманоидный по внешности туземец достигал добрых семи футов росту. В климате, где земляне кутались в зимнюю одежду, ллор обнажен по пояс. Но природа снабдила его покровом вьющихся волос, похожих по текстуре на овечью шерсть: от них исходил острый маслянистый запах. Волосяное покрытие на лице было тоньше - странное лицо для неллорских глаз, так как нос был представлен лишь двумя носовыми отверстиями, зато глаза выпучивались из круглых глазниц, создавая впечатление пристального немигающего взгляда. Рот был маленький и круглый, и если ллор и обладал какими-нибудь зубами, то они не были видны. Единственной одеждой туземца, если не считать ремней, поддерживающих меч и ружье, была кошачья набедренная повязка. Голенища сапог доходили до колен, носки их увенчивались металлическими остриями", (А. Нортон).

ЛОРС — основное пахотное и верховое животное Канды. Впервые выведено в Республике Метс. Является очень крупной разновидностью лося, обладает зачатками интеллекта; "Огромный черный зверь превосходил мощью любую породу давно вымерших лошадей и, обладая острыми тяжелыми копытами, был смертельно опасным бойцом. Ни одно животное не было так предано человеку, как лорсы. Выведенные много поколений назад из мутантов гигантского дикого лося, уцелевшего после Смерти, они были прекрасными верховыми и боевыми животными. Аббатства тщательно охраняли их стада и с большой неохотой продавали высоко ценимых производителей. Однако, большая сообразительность сочеталась в них с упрямой независимостью и некоторой капризностью нрава, которую никто не мог преодолеть. Специалисты Аббатств внимательно наблюдали за лорсами и по-прежнему продолжали селекционные работы с ними", (С. Ланье).

ЛОУН — "Невероятно большая нелетающая водоплавающая птица, которая была обнаружена в отдаленных районах Внутреннего моря. Питается рыбой. Хотя лоун пуглив и робок, у него мало врагов, так как он достигает восьмидесяти футов в длину при соответствующем весе. Лоуны встречаются крайне редко, хотя неоднократно упоминаются в легендах", (С. Ланье).

ЛУКИНАГА — "Наркотическое средство, известное Аббатствам. Используется священниками для усиления ментальной мощи, при поиске мысленного контакта. В малых дозах лукинага расслабляет и вызывает сон", (С. Ланье).

ЛУЧЕВОЕ РУЖЬЕ — легкое стрелковое оружие, (А. Нортон).

ЛУЧ "ЛЕТА" — "Уранец Ру Гур, крупнейший ученый, специализировался в исследовании радиации. Но свое самое блестящее открытие он обратил во зло - он открыл луч, обладавший странными свойствами. Его излучение порождало сны, в которых осуществлялись самые заветные желания. Сны - совершенно неотличимые от реальности. Ру Гур назвал его "Луч "Лета"" и продавал тем, кто хотел одурманить себя снами. Под воздействием луча они получали все, о чем мечтали во сне, который казался реальностью. Но этот луч был губителен для человеческого мозга", (Э. Гамильтон).

ЛУЧЕМЕТ — аналог бластера.

ЛЮДЕНЫ (от "гомо луденс" — "человек играющий") — "Мы — не люди. Мы людены. Не впадите в ошибку. Мы — не результат биологической революции. Мы появились потому, что человечество достигло определенного уровня социотехнической организации. Открыть в человеческом организме третью импульсную систему могли бы и сотню лет назад, но инициировать ее оказалось возможным только в начале нашего века, а удержать людена на спирали психофизиологического развития, провести его от уровня к уровню до самого конца... то есть в ваших понятиях воспитать людена - это стало возможным совсем недавно. Третья импульсная обнаруживается с вероятностью не более одной стотысячной. Мы пока не знаем, откуда она взялась и почему. Скорее всего это результат какой-то древней мутации. Нас мало. И девяносто процентов люденов совершенно не интересуются судьбами человечества и вообще человечеством. Но есть группа, которая не может забыть, что мы плоть от плоти вашей и что у нас одна родина, и уже много лет мы ломаем голову над тем, как смягчить последствия... Ведь фактически все выглядит так, будто человечество распадается на два вида. И никуда вам не деться от этого ощущения при мысли о том, что один из вас ушел далеко за предел, не преодолимый для ста тысяч. И самое страшное, что трещина проходит через семьи, через дружбы..."; синоним термина "людены" — метегом, то есть "за-человек", (Стругацкие).

ЛЮДИ — 1) "Мы называем людьми разумные существа, которые в той или иной степени способны властвовать над природой и над своей судьбой"; 2) "Он не чувствовал никакого древнего предубеждения против рептилий, никаких пережитков, когда-то существовавшего барьера между теплокровной и холоднокровной жизнью. Смешение рас, рождение мутантов после атомных конфликтов нарушили прежнее неприятие "чужого". А в космосе тысяча разумных рас во всевозможных формах и телах нанесла окончательный удар по предубеждениям. Косматые лоры и косы были "людьми", но, возможно, они делили Фронн с другой расой, происходящей от чешуйчатой породы. А почему бы не змея и не ящерица? Существуют расы, чьи давние предки были кошачьими, и другие, многие эпохи назад отказавшиеся от крыльев, чтобы развить разум и цивилизацию, и все же джабану и тристане были равными партнерами на космических линиях. А что

касается рептилий, то можно вспомнить ящерицу закатанов, чьи научные достижения известны всей вселенной и которые тем не менее являются самыми законопослушными и миролюбивыми учеными"; 3) "Вы, люди, странная раса. В обычное время вы живете спокойно, ничем не отличаясь от остальных, но когда опасность застаёт вас врасплох, вы отвечаете с молниеносной быстротой и силой. Вами управляет не разум, а чувства, вы полностью подчинены им. Вы действуете нелогично, но, как ни странно, это приносит успех. Вы чаще всего проявляете свои чувства во время смертельной опасности. В самых тяжелых обстоятельствах вы не грубеете и не становитесь бездушными автоматами-убийцами. Конечно, у вас есть исключения, но в целом вы удивительная цивилизация", (А. Нортон).

ЛЮДИ-КРЫСЫ — "Огромные, величиной с человека, грызуны. Один из наиболее свирепых видов лемутов; часто используются Нечистым в качестве солдат. Вероятно, мутация крысы, на которую они похожи во всем, кроме мозга и размеров тела", (С. Ланье).

ЛЮДОВОД — "Благопровод, доставляющий дублизких (см. Дублизкие) и прочих куклоидов и андроидов. Транспортировка совершается в порошковом состоянии: изделие собирается у заказчика после подключения питания", (С. Лем).

М

МАГИЯ — "Видите ли, эта магия — хитрая вещь, сэр. Она строится и питается на собственном воображении человека и его внутренних страхах. Маг просто позволяет и помогает нам самим поднять из подсознания то, что потом нападает на нас — то, чего мы более всего боимся", (А. Нортон).

МАНЕКЕНИЗАЦИЯ — "Замена натуральных лиц суррогатными, которые заказываются, например, в факсимильных мастерских", (С. Лем).

МАНУН (Мертвый Город) — скалистый остров на севере центральной части Внутреннего моря; один из главных центров Голубого Круга Темного Братства, (С. Ланье).

МАРКИН — "Довольно мирная планета. Здешние жители — народ разумный, технология у них не бог весть какая, но культура довольно высокая, и с ними совсем не трудно поддерживать отношения на равных. По строению тела маркианцы — гуманоиды, происходят от обезьян и потому, казалось бы, физиологически должны быть сродни людям Земли. Но это не так. Кожа у них грубая, жесткая, шероховато-зернистая, как песчаник, обычно темная, буро-коричневая, а бывает и густо-фиолетовая. Челюсти в ходе эволюции приобрели подвижность, свойственную рептилиям, подбородка почти нет, но рот раскрывается так широко, что они заглатывают пищу огромными кусками, землянин от такого задохнулся бы; глаза как расплавленное золото, расставлены широко, и у них превосходное боковое зрение;

нос плоский, пуговкой, в иных случаях этот крохотный бугорок над ноздрями почти неразличим", (Р. Сильверберг).

МАУВЫ — "Раса маувов, единственная из всех крупных мыслящих приматов, платила Харрии самую необычную дань, посылая вместо материальных ценностей определенное число обитателей своей планеты"; "Их тела, на которых почти не росли волосы, крупные лица с грубыми чертами, широкие носы и плоские скулы отталкивали своим уродством, но не внушали страха. Они были в два раза выше харриан и чуть не в три раза массивнее, но глаза их смотрели безучастно, и весь их вид, когда они стояли, слегка склонив мускулистые шеи и апатично уронив тяжелые руки, выражал покорность", (А. Азимов). **"МАУГЛИ"** — "Тот, кто имеет представление о ребенке, воспитанном волчицей, может предположить, что получится, если роль волчицы исполнит робот. Какие реакции и рефлексy может перенять малыш от механической няньки, которая издает скрежещущие утробные звуки, двигается как солдат на плацу, лишена не только всякого проявления эмоций, не только мимики, но и лица?", (Я. Савашкевич).

МАШИНА — "Отлично работающая машина - источник чувства досады, подавляемых обид, потери самоуважения, а также шизофренических фантазий", (Р. Шекли).

МАШИНА АНТИГРАВИТАЦИИ — "Николас построил то, что можно было бы назвать машиной антигравитации. Сперва он не мог придумать, к чему бы ему приспособить свое изобретение; а через два дня, кое-что изменив в машине, он уже мог перелетать по воздуху к себе в спальню, и когда он там оказывался, одежда сама соскальзывала с его тела и улетала на вешалку. И когда в пижаме он укладывался в постель, сложенные в ногах простыни сами поднимались и мягко покрывали его", (А. Минготте).

МАШИНА для определения интеллекта — "В зале стояла только одна машина - аппарат из блестящего голубого и красного металла, с выступами, многочисленными рычагами и прочими приспособлениями. - Одна из самых больших наших машин. Это результат научного колдовства, дорогой герцог, а не каких-то там варварских заклинаний, которые и сейчас можно нередко встретить на континенте. Это машина для определения интеллекта", (М. Муркок).

МЕЛЬДЯНЕ — "Ганзер (см. Ганзер) сказал: "У нас единственный предмет экспорта — шкуры мельдян, из которых на Триане-2 делают императорские облачения, на Немо — амулеты, а на Крейслере-30 — чехлы для стульев. Сирос на неуловимых и опасных мельдян — единственный способ кое-как поддерживать цивилизацию", (Р. Шекли).

МЕНГИРЫ — "Это такие камни. Человек садится на него и перед ним открывается бытие, в котором его дух и разум, или, если угодно, душа, чувствуют себя как дома, то есть человек отправляется навстречу своей судьбе"; "Те Ворота, через которые прошел Саймон в этот мир, были нехитры: бесформенный камень, помещенный между обработанными каменными плитами, образующими арку. Всего-то нужно было сесть на этот камень в определенный час, чтобы, спустя мгновение, оказаться

в ином мире. Хранитель Ворот рассказал немало историй о них, пока Саймон коротал ночь в его доме. Он объяснил, что камни Ворот каким-то образом читают мысли человека, доверившего им свою судьбу, и открывают перед ним тот мир, которому он соответствует как нельзя лучше"; "Есть такие теории развития исторического процесса, которые когда-нибудь слышали о ветвящихся мирах, которые расходятся в бифуркационных точках времени?" В некоторых бифуркационных точках как раз и установлены камни-менгиры, (А. Нортон).

МЕНТОСКОПИРОВАНИЕ — глубинное изучение сознания, (Стругацкие).

МЕТАМОРФАНТЫ — "Взие постепенно меняют свой энергетический уровень, пространственные очертания, внутренний резонанс, наслаждаясь последними радостными минутами сезона метаморфоз, состязаясь друг с другом в демонстрации неисчислимого разнообразия форм, наиболее динамичных циклов физических превращений", (Р. Сильверберг).

МЕТАМОРФИЧЕСКАЯ ДЕФОРМАЦИЯ — см. Пансаизм.

МЕТАНОМ — "за-человек", см. Людены.

МЕТАТЕЛЬ — "Заряжавшийся с дула гладкоствольный карабин, стреляющий шестидюймовыми разрывными снарядами. Оружие стоило безумно дорого: его ствол был сделан из бериллиевой бронзы, метательные снаряды производились вручную в маленькой мастерской, расположенной в тайном месте. Метатель был подарком его отца, преподнесенным Иеро после окончания обучения; цена метателя равнялась стоимости двадцати плащей из лучшего меха куницы. Когда запас метательных снарядов иссякнет, оружие станет бесполезным. Но Иеро вез в седельной сумке пятьдесят таких снарядов - немногие существа способны остаться в живых после их попадания", (С. Ланье).

МЕТРО (от слов "мгновенный транспорт") — "Система мгновенного масстранспорта; ретроспективный вариант старого привычного термина одного из самых удобных видов транспорта XX века", (В. Головачев).

МЕТС — "Преобладающая раса в Канде, образовалась в результате смешения индоевропейской ("белой") и американоиндейской рас. "Метс" является сокращением древнего слова "метис". Метсы выжили в период Смерти в большей пропорции относительно других рас, так как в древности они селились маленькими группами в отдаленных степных и лесных районах Канады, наименее пострадавших от радиации и бактериологического заражения. Метсы, проживающие в Восточной Канаде, на территории Атвианского Союза, имеют более светлую кожу, так как в их генах примесь индоевропейского элемента больше", (С. Ланье).

МЕЧ ЗАРИ — "Этот меч олицетворяет силу и могущество Батаха. Ходят слухи, что вся колдовская сила Батаха заключена в этом клинке. Батах стал якобы богом — по

крайней мере, пираты обожествили его и теперь поклоняются ему в своем храме, который так и называется: Храм Батаха Герандиуна", (М. Муркок).

МЕЧ КЗИНА (см. Кзин) — "Кзин стоял у стены, держа в ладони с высунутыми на всю длину когтями что-то похожее на слишком большую рукоять рулевого рычага. В трех метрах от рукояти, точно на уровне глаз кзина, висел в воздухе маленький, светящийся красным, шарик. Провод, соединявший его с рукоятью, был слишком тонок, чтобы его можно было заметить. Поддерживаемый полем Славера, он мог с легкостью разрезать почти любой металл", (Л. Найвен).

МИКРОПЫ — "Сокращенное название микроскопических циклопов. Это нечто вроде телевизионной камеры, собранной из множества датчиков, размером не больше мушки, каждый снабженный микроскопическими объективами", (С. Лем).

МИЛС-СЛИВЕН — система оружия, иглолучевой пистолет, (Р. Шекли).

МИНОТАВР — "Минотавр, наполовину бык, наполовину человек, родился от бешеной страсти царицы Крита Пасифаи к белому быку, присланному Посейдоном. Хитроумный Дедал, изготовивший устройство, позволившее удовлетворить неумеренные пожелания Пасифаи, построил затем лабиринт, призванный спрятать от людских глаз ужасающего сына царицы. Минотавр питался исключительно человеческим мясом", (Х. Л. Борхес).

МИР — "Я хочу, чтобы вы знали: существуют отражения и субстанции, так устроен мир. Из субстанции сотворены Эмбер, Земля и все сущее на ней. Отражений - бесчисленное множество, и на них происходят самые разнообразные события, отражающие истинные. Отражения простираются от Эмбера до Хаоса, и путешествовать по ним можно тремя способами, каждый из которых достаточно труден" (см. Способы путешествия по отражениям), (Р. Зилани).

МИФРИЛ — "Здесь и больше нигде в мире водится морийское серебро, его еще называют подлинным серебром, а по-эльфийски — мифрил. У гномов есть для него свое название, но они никому его не поведали. Мифрил был в десять раз дороже золота, а сейчас и вовсе бесценен, изделий из него на поверхности осталось совсем мало. Жила идет на север, а у корней Карадраса уходит в глубину. даже орки не осмеливаются продолжать добычу после всего случившегося. Именно мифрил положил начало богатству гномов, но он же и погубил их. Гномы зарылись слишком глубоко и потревожили Ужас Глубин. Потом его назовут Погибелью Дарина. Почти весь мифрил, добытый гномами, захватили орки; конечно, он попал к Саурону. Об этом металле мечтают многие. Он ковкий как медь, легко полируется, после обработки становится тверже закаленной стали. На вид схож с серебром, но в отличие от него не тускнеет", (Д. Р. Р. Толкиен).

МОБИЛ — "Экипаж этот парил над поверхностью земли всего в нескольких дюймах, и, хотя не было никаких направляющих стержней, Хилвар оговорился, что такие

машины в состоянии двигаться только по определенным маршрутам. Этим видом транспорта были связаны между собой все населенные пункты", (А. Кларк).

МОЗГ — "Это бесконечность с миллиардами образов. Словно факелом мы высвечиваем то одно, то другое полотно, а порой это даже не живописные полотна, а целые фильмы, к тому же озвученные. С каждым днем появляются новые зады, новые пристройки к ним. Теперь уже известно, куда сделать укол, чтобы согнулась рука, и куда — чтобы разогнулось колено. Мы знаем также, вмешательство в какой участок начисто вычеркнет из памяти все французские слова, а в какой — заставит забыть, что за штука часы или бутерброд с маслом. Каждая картина воспоминаний имеет свое закрепленное место в сером веществе. Если прибегнуть к научной терминологии, она строго локализована, и первоочередная задача современных нейрохирургов точнейшим образом определить эту локализацию, вернее микролокализацию. В каких-то поперечных извилинах какого-то участка коры головного мозга лежит намеченная поездка в Арденны, а в пятой извилине десятого поля площадью в 20 микрон — футболист Абе забил гол...", (Белькампо).

МОЗГИ ЭЛЕКТРОННЫЕ — "В этих ящиках находятся самые совершенные мозги, какие когда-либо существовали. Их совершенство состоит в том, что они ничему не служат, что абсолютно ни к чему не пригодны, бесполезны, словом, это воплощенные в реальность, облеченные в материю монады Лейбница... Каждый из этих ящиков содержит электронное устройство, наделенное сознанием. Как наш мозг. Строительный материал иной, но принцип тот же. На этом сходство кончается. Ибо наши мозги — обратите внимание! — подключены к внешнему миру через посредство органов чувств... Эти ящики имеют рецепторы — органы, действующие аналогично нашему зрению, обонянию, слуху, осязанию и так далее. Но проводочки, идущие от этих рецепторов, подключены не к внешнему миру, как наши нервы, а к барабану. Там находятся специальные ленты с записанными на них электрическими импульсами; они соответствуют тем ста или двумста миллиардам явлений, с какими может столкнуться человек в наиболее богатой впечатлениями жизни..." (С. Лем). "МОЛОТ ВЕДЬМ" — "Старинное руководство по допросу третьей степени. Составлено и применялось церковниками специально в целях выявления ведьм. В новейшие времена отменено как устаревшее", (Стругацкие).

МОРГЕНШТЕРН - боевой конь, созданный при помощи манипуляций отражениями (см. Отражения); Моргенштерн был метра на полтора выше в холке, чем любой из скакунов, мне известных; мертвый взгляд его пронизывал насквозь; седая грива развевалась по ветру; копыта блестели, как полированная сталь. Он несся быстрее ветра, и ноги его мелькали с такой скоростью, что их не было видно", (Р. Зилани).

МОРОД — охотничья птица планеты Горт; "Кожистые перепончатые крылья, несущие тело, треть которого составляла голова с разинутой зубастой пастью и огромными умными глазами; "Прирученному мороду необходимо присутствие хозяина, и поэтому можно не беспокоиться, когда он улетает далеко"; мороды

использовались не только для охоты, но и как боевые птицы, они атаковали противника, целя когтями и клювом в глаза и лица, (А. Нортон).

МОРСКОЙ КОНЬ — "В отличие от других фантастических животных морской конь не составлен из частей нескольких существ: внешне он во всем похож на коня, отличаясь от него тем, что всегда живет в море и лишь безлунными ночами, когда ветер доносит до него запах кобылиц, он выходит из воды. На каком-то восточном острове (возможно, это был Борнео) конюхи выгоняют на морской берег лучших царских кобылиц, а сами прячутся в выкопанных ямах. Именно там Синдбаду-мореходу удалось увидеть, как из моря выходит прекрасный жеребец и с диким криком покрывает кобылицу; морской конь подобен коню сухопутному, но его грива и хвост куда длиннее, шерсть его блестит ярче, а копыта схожи с копытами дикого быка. Высотой же он равен сухопутному коню; Покрытые им сухопутные кобылицы рожают прекрасных жеребят. Китайский путешественник восемнадцатого века Ван Тайхай пишет: "Морской конь обычно выходит на берег в поисках кобылицы. Шерсть его черная и блестит, хвост такой длинный, что волочится по земле. Если поймать его на суше, он легко приручается и очень вынослив. Но нельзя позволять ему купаться в реке, потому что тогда его привычки пробуждаются, он ныряет и исчезает с глаз", (Х. Л. Борхес).

МОСТ ПУЛЬСИРУЮЩИЙ — "Он был создан не из твердого вещества, а из великого множества цветных лучей, которые пересекались и даже как будто переплетались друг с другом. Внизу, среди острых рифов, бурлила и пенилась вода, а мост все время пульсировал, словно живое существо", (М. Муркок).

МУМАК-ЕЛЕФАНТ — "Огромная туша продиралась сквозь деревья вниз по склону. Выше крыши казался этот серый живой холм. Ноги как стволы деревьев, огромные паруса-уши, хобот изогнулся, как змея для удара, маленькие красные глазки горели гневом, украшенные золотом бивни в крови. На шее пытался удержаться маленький могучий южанин. Слепленное яростью чудище рвалось вперед, топча кусты и расплескивая болота", (Д. Р. Р. Толкиен).

МУТАНТЫ — 1)"Это люди, у которых в прошлом с генами случилось что-то необычное, может быть, пятьдесят, сто или триста лет назад, и эти изменения передались от родителей к детям. Скажем, гены умения летать. Или гены блестящей кожи. Мутации бывают самые разные", (Р. Сильверберг); 2)"Мутант — это организм с коренными изменениями душевного или физического склада, передающимися потомству независимо от того, искусственными или естественными причинами вызваны эти изменения", (Э. Ф. Рассел).

МУТАНТ-4 — закрытая коммуникационная сеть тайного общества мутантов, ставящих своей задачей захват власти на Земле (Р. Сильверберг). "МУРАВЕЙ" — робот; "В электронный мозг вводятся элементарные приказы и реле этого мозга смогут создавать на них все новые и новые сочетания. В результате получаются

миллионы разных линий поведения! И, кроме того, у "Муравья" много органов чувств: радиолокаторы, фотоэлементы, искусственные органы обоняния, микрофоны, которые за десять миль улавливают стрекозу и кузнечика. Его теплоуловители обнаружат на любом расстоянии любой живой организм, если температура его тела отличается от температуры воздуха хотя бы на одну десятую градуса. На своих гусеницах с присосками "Муравей" может передвигаться где угодно: под водой или даже по отвесным скалам. А питания ториевых батарей, которые дают ему энергию, хватает на десять лет", (Н. Нильсен).

МУРАВЕЙ-ПРЕСЛЯВКА ПУСТОГРЫЗЫЙ — "В местах, славящихся видами, нередко можно увидеть удобное плетеное креслице, как бы приглашающее присесть усталого пешехода. Но если тот опрометчиво опустится между манящими подлокотниками, они бросаются на него, и мнимое кресло оборачивается тысячами пятнистых муравьев, которые взгромоздившись друг на друга соответствующим образом, притворяются ивовой плетенкой", (С. Лем).

МЫСЛЕСКОП — "Ланд Аллер, наш ведущий ученый, несколько лет назад создан аппарат, который я был вынужден применить несколько раз. Это мыслескоп. Он считывает информацию с мозга: прощупывает нейроны, строит схемы синаптических соединений и преобразует эту физическую картину в знания, которыми обладает субъект исследования. Есть, правда, еще один нюанс — зондирующие лучи за несколько часов разрывают в мозгу все синаптические связи. К концу сеанса человек становится полным кретином", (Э. Гамильтон).

МЫСЛИТЕЛЬ — "Бесформенная плоть, способная по желанию принимать любую форму, но в силу давней привычки предпочитающее форму пирамиды как оптимальную для жизнедеятельности. Обитатель яростного первобытного мира на покрытой болотами планете, купающийся в потоках тепла и энергии новорожденного солнца. Чудовищные существа ползали, плавали, бродили в этом краю болот, но Мыслители не знали страха, как не знали и необходимости чего-либо бояться. Черная жизненную квинтэссенцию из энергетических штормов, бушующих на планете, они обладали уникальной системой защиты — покрывалом из взаимозаменяющихся силовых линий, которые отгораживали их от прожорливого внешнего мира. Они размышляли о существовании, и никогда — о жизни или смерти, поскольку в их памяти не хранилось воспоминаний ни о рождениях, ни о смертях кого-либо из них. Грубые физические силы при определенных обстоятельствах могли расчленивать их, разорвать плоть, но тогда из каждого обрывка плоти, несущего генетическую информацию о всем существе, вырастал новый Мыслитель. Впрочем, этого тоже никогда не случалось, но данные о такой возможности и ее последствиях составляли информационную основу разума каждого Мыслителя", (К. Саймак).

Н

НАВАЖДЕНИЕ — один из главных приемов колдовства колдуний Эсткарпа, (А. Нортон).

НАВРЕДИСТЫ — "Люзанская ухудшенская скета. Полагая причиной всеобщей угнетенности избыточное благоденствие, навредисты пытаются помочь ближним посредством замучивания их насмерть", (С. Лем).

НАГА — "Моя человеческая оболочка не более как иллюзия. В действительности я Нага, то есть дракон. Мои грехи заставили меня поселиться в столь отвратительном пугающем теле, но я подчиняюсь закону, который провозгласил Будда, и надеюсь, что достигну благоприятного перерождения", (Х. Л. Борхес).

НАЛОГОВЫЙ СБОРЩИК — на планете Транай носит черную маску, в которой и собирает налоги путем простого уличного ограбления граждан. "Собирая налоги таким образом нет необходимости вводить подоходный налог с его юридическим крюкотворством и бюрократией. Да и с точки зрения психологической гораздо лучше изымать деньги при помощи кратковременной и безболезненной операции, чем заставлять граждан мучиться целый год в ожидании дня, когда им все равно придется платить", (Р. Шекли).

НАРКОЛИКИ — вид наркотика. "Нарколические сигареты приготовлены из отборной смеси турецкого и вирджинского табака, в которую добавлена тщательно отмеренная доза нарколы, хмельной травки, произрастающей в экваториальном поясе Венеры. Наркола действует как, согласно теории, должен бы влиять алкоголь. Вы испытываете небывалый подъем, чувство удовлетворенности. Похмелья не бывает", (Р. Шекли).

НАРОД ПЛОТИНЫ — "Водные грызуны, обладающие близким к человеческому интеллектом и размерами превосходящие людей. Живут в искусственных озерах на территории Республики Метс; находятся под охраной Соглашения о Взаимной Терпимости. Возможно, являются результатом мутации бобров", (С. Ланье).

НАСА — национальное управление США по авиации и исследованию космического пространства.

НАТАЛИСТИЧЕСКАЯ ВОЙНА — уничтожающая человека еще до его рождения (например, некоторые богатые государства, оказывая помощь бедным странам, добавляли в продаваемую пшеницу, кукурузу или какао — в качестве примеси некоторые вещества, которые ослабляли сексуальную потенцию, (С. Лем).

НЕБЕСНЫЙ ОЛЕНЬ — "Нам равным счетом ничего не известно о внешнем виде небесного оленя (может быть, потому, что, никому еще не удавалось приглядеться к нему при свете дня), но известно, что эти несчастные животные обитают под землей, в шахтах, и мечтают лишь о том, как выбраться наружу. Небесные олени обладают даром речи и тратят этот дар на уговоры шахтеров помочь им

выбраться на поверхность. Сначала небесный олень пытается соблазнить рудокопов, обещая показать им золотые и серебряные жилы. Когда эта игра не приносит пользы, животное начинает буйствовать, и шахтерам приходится замуровывать его в боковых штреках. Известно также, что если оленей больше, чем рудокопов, то олени могут замучить людей до смерти. Если Небесный олень выберется на свежий воздух, он тут же превращается в вонючую жидкость, которая несет в себе смерть и заразу", (Х. Л. Борхес).

НЕГУМАНОИДЫ — "Из транспортных выплескивались все новые и новые полчища негуманоидов, завербованных на сотнях диких планет Границы Внешнего Космоса. Геррны с планеты Тейн, кентавры с тигровыми головами бросались в битву с криками радости. Странные птицелюди Охалла шли в бой с душераздирающим воинственным кличем. Огромные Торры с безымянного мира, который был расположен за пределами зоны Границы, покрытые густой шерстью, угрожающе размахивали всеми четырьмя мускулистыми руками. Бесчисленные представители многих рас и народов, существа неопишуемых форм и окрасок, прыгали, катились, скользили, змеились по земле...", (Э. Гамильтон).

НЕЖИТЬ — она "бродила по оврагам, лязгая кольцами на длинных холодных пальцах и звеня на ветру золотыми цепями", (Д. Р. Р. Толкиен).

НЕКРОЦИТЫ — "Они появились на Луне из компьютерных развалин. Некоторые из них могут использовать солнечную энергию. Ничего удивительного в этом нет, потому что систем с фотоэлементами там было довольно много. Количество некроцитов я оцениваю в несколько миллиардов. Так на Луне возник некроциноз подобно земному биоценозу. Некроциты выполняли роль старых земных бактерий, просто размножились. Спустя какое-то время начали появляться симбиотические виды. Такие, которые сотрудничают к обоюдной выгоде. В отличие от земных бактерий они не являются паразитами, ибо им не на ком паразитировать, если не считать развалин вычислительных центров, из которых они и появились. Но это была только их начальная питательная среда. Из некроцитов появились селеноциты (см. Селеноциты)", (С. Лем).

НЕКРОЭВОЛЮЦИЯ — "Процесс самоорганизации мертвой материи", (С. Лем).

НЕНОРМАЛЫ — "Секта, которая проповедует, что цивилизация - это извращение (перверсия), поэтому следует поощрять перверсии (извращения), ибо извращение выводит на прямую дорогу, то есть ведет к возвращению в норму", (С. Лем).

НЕСОВМЕСТИМОСТЬ ПСИХИЧЕСКАЯ — "Я всей душой желал, чтобы в капсуле оказалась Миранда. Если именно ей будет доверено право посадки на агонизирующую планету, для нее это будет означать в лучшем случае смерть, в худшем — ужаснейшее психическое потрясение. Много бы я дал, чтобы наблюдать за этим увлекательнейшим экспериментом", (Р. Сильверберг)

НЕЧИСТЫЙ — "Собирательный термин, обозначающий Темное Братство, всех его слуг, союзников и другие формы жизни, осмысленно стремящиеся уничтожить нормальных людей и разрушить естественные законы природы и общества", (С. Ланье).

НИАНА — "Крупнейший порт на юго-восточном побережье Внутреннего моря, торговый центр. Фактически в нем правит Нечистый; Совет купцов города, как правило, выполняет его указания. В действительности, главный центр Желтого Круга Темного Братства спрятан под городом. Тот, кто остерегается зла, не задерживается в Ниане (возможно, искаженное древнее название "Индиана")", (С. Ланье). **"НОВАЯ НАДЕЖДА"** — "Этот легендарный корабль, набитый беженцами, стартовал с Марса во время восстания и был замечен в космосе только столетие спустя. "Новая Надежда" вечно падает в пустоту, ее мертвые носовые огни зловещи и багровы, наглухо задрены аварийные люки... Никто не пытался подняться на борт "Новой Надежды", никто не пытался отвести ее в порт, потому что видели ее только те корабли, которые сами терпели бедствие, и выражение "увидеть Новую Надежду" стало синонимом несчастья...", (А. Нортон).

НОВЫЕ ТЕРРИТОРИИ — "Неосвоенные миры, расположенные за самой дальней границей земных владений", (Р. Шекли).

НОЖ МИЛОСЕРДИЯ — "Он произнес ясно и отчетливо: "Окажи милосердие, товарищ!" Кана с трудом глотнул, во рту у него сразу пересохло. На мгновение он снова оказался в церкви на Земле, за полгалактики от Фронна. Его обучили ритуалу, он знал, что должен сделать. Но вопреки всем инструкциям он не верил, что ему когда-нибудь придется оказывать Последнее Милосердие. Полные боли глаза Дика настойчиво смотрели на него. Выполнив свой долг, Дик Миллз ждал, когда его отпустят из мира боли. Кана знал, что означают эти раны. Даже медики на Секундус ничего не смогли бы сделать для него. Да и переправить его туда невозможно. Медленно, стараясь не причинить Дику лишней боли, он опустил его на землю и достал свой нож, который все солдаты носят на груди. Это был "нож Милосердия", с ним не расстанутся ни наяву, ни во сне, его носят с собой всю жизнь и применяют лишь для единственной цели. Кана прижал крестообразную рукоятку к губам Миллза и произнес соответствующие слова. Собственный голос казался ему незнакомым. Искра, выходящая из губы Миллза пыталась вторить ему"... И вот я посылаю тебя домой, брат по оружию! — закончил Кана и не мог тянуть дальше. Нож опустился точно в то место, куда указывала инструкция...", (А. Нортон).

НУЛЬ-ПЕРЕДАТЧИК - транспортер, использующий эффект нуль-траверса пространства. "Уингерт распаковал нуль-передатчик". "Похож на канцелярский стол, страдающий слоновой болезнью", — подумал он. Боковые тумбы устройства были невероятно раздуты; из каждой выступал желоб, над одним значилось "Отправка", а над другим — "Получение". Лицевую сторону аппарата украшали

внушительные ряды шкал и датчиков. Уингерт отыскал красную кнопку включения и нажал ее. Нуль-передатчик вздрогнул и проснулся...", (Р. Сильверберг).

НЪЯК — пернатая летающая крепость планеты Анакреон, на которую охотятся со скоростных воздушных катеров при помощи игольчатых ружей, (А. Азимов).

О

ОБЕЗЬЯНА ЧЕРНИЛЬНИЦЫ — "Это животное часто встречается на севере. Длинной оно достигает пяди, глазки у него алые, а мех черный, шелковистый и мягкий, как пуховая подушка. От прочих животных отличается любовью к черной туши. Если вы садитесь за работу, обезьяна устраивается поблизости, скрестив ноги и положив лапку на лапку, покорно ожидая, пока вы напишете все, что желали. Затем она подходит к чернильнице и выпивает тушь, что осталась там. Сделав так, обезьяна отходит в сторону и тихонько усаживается ждать следующего угощения", (Х. Л. Борхес).

ОБЗОРНИК панорамный — "Довольно повернуть некий диск и перед глазами заново разыграется все преступление от начала до конца. Но пришлось разъяснить людям, что никто не сможет подслушивать секреты соседа, а над считанными аппаратами, переданными Сверхправителями в человеческие руки, установлен строгий контроль. К примеру, смотритель центральной части Африканского заповедника Руперт Бойс получил единственный панорамный обзорник с передатчиком объемного изображения - он доказал, что ему необходимо показываться диким зверям, чтобы те привыкли к его виду и не набросились, когда он явится к ним сам", (А. Кларк).

ОБИТАТЕЛИ ГОР — "У них были кошачьи лапы, жуткие огромные глаза горели в темноте. Из разинутых зубастых птичьих клювов доносилось злобное шипение. Твари кутались в лоснящиеся от грязи шкуры. Диковинные, ростом не более фута, отдаленно похожие на людей, с волосатыми телами и совершенно лысыми головами", (М. Муркок).

ОБМЕН СОЗНАНИЯМИ — "Сознание — это сложная система полей. Их можно изолировать от мозга и заменить другой системой полей, другим сознанием. Мой аппарат способен послать в прошлое не только мысль, но и все сознание целиком. Со многими людьми прошлых эпох я обменивался сознанием. Таким образом я изучил многие ушедшие эры"; "Разум — это электронная структура в мозгу. Энергия аппарата преобразует ее в фотонную. Фотонное сознание можно передавать через любое измерение, в том числе и четвертое, то есть время. Энергетический поток работает в обоих направлениях, одновременно извлекая и проецируя оба разума, чтобы обменять их", (Э. Гамильтон).

ОБОРОТЕНЬ — 1)"Человек, способный превращаться в некоторых животных: в волка (вервольф), в лисицу (кицунэ) и т.д. У суеверных людей вызывает чувство ужаса,

непонятно почему. В. П. Корнеев, например, когда у него разболелся зуб мудрости, обернулся петухом, и ему сразу полегчало", (Стругацкие); 2) Искусственный человек, андроид, изготовленный в лаборатории, неограниченная вариабельность, принцип оборотня, гибкость интеллектуальная и биологическая, — которая сделала его таким, каков он сейчас. Такой же человек, как все, не считая происхождения. И преимуществ, обыкновенному человеку недоступных. Иммунитет к болезням, аутогенное лечение, самовосстановление. Человек, такой же, как и все люди, с разумом, чувствами, физиологией. Но при этом и инструмент - человек, спроектированный для определенной задачи. Лазутчик во взнезменные формы жизни. И наделенный столь уравновешенной психикой, столь незыблемой логикой, столь поразительной способностью приспособляться и проникать в них, что его разум в состоянии вынести без ущерба то, что испепелило бы и в клочья разнесло любой другой разум - трансформацию в инопланетное существо с его телом, мозгом, эмоциями", (К. Саймак).

ОГНЕМЕТ — "Он повел огнеметом, направляя его куцый ствол в середину посадки. В его приземистом корпусе в магнитной ловушке висел кусочек вещества солнца, энергия которого могла сжечь сотни таких роц... В воздухе зашипела струя белого пламени", (Р. Сильверберг).

ОЗЕРО ЗАБВЕНИЯ — "Собственно это не озеро. Воды в нем нет. Это некая неизвестная нам субстанция, проникшая в наш мир из другой Вселенной"; "Иногда тех, кого превратили в роботов, охватывает странная тоска, и они уходят к озеру. Озеро дает энергию, взамен оно берет тех, кто хочет забыться. Оттуда еще никто не возвращался. Это не простое озеро. Оно не убивает, вернее, убивает не совсем. Ты не будешь чувствовать смрада, жажды, даже боли. Озеро даст тебе покой и оставит сознание", (Е. Гуляковский).

ОКСИГЕНЕРАТОРЫ — растения, вырабатывающие кислород (см. Поедатели).

ОМН — "Раствор скоростной регенерации костей, мышц, нервов", (И. Ефремов).

ОПРОКИД-ПОДНОЖНИК — "Притаившись в кустах, подставляет неосторожному прохожему хвост, чтобы тот споткнулся и упал, питается исключительно блондинками", (С. Лем).

ОРАКУЛ — "По представлениям древних, средство общения богов с людьми: полет птицы (у авгуров), шелест деревьев, бред прорицателя и т.д. Оракулом называется также и место, где давались предсказания. "Соловецкий Оракул" — это небольшая темная комната (НИИЧАВО), где уже много лет проектируется установить мощную электронно-вычислительную машину для мелких прорицаний", (Стругацкие). "ОРГИАК" — "Простейшее устройство, вытеснившее самые изощренные эротические аппараты. Оно изготовлялось в виде наушников, состоящих из трех частей, с маленькими электродами, нушники надевались на голову. Кроме того, они были снабжены рукояткой, похожей на детский револьвер. Нажимая на курок, человек

мгновенно испытывал величайшее наслаждение, ибо соответствующая вибрация раздражала соответствующие места в глубине мозга, и все это без каких-либо хлопот, без траты сил", (С. Лем).

ОРКИ — злое племя; "Ростом почти с человека, плосколицые, с длинным красным языком, с плоскими беспальными ступнями, с темной кожей болотного оттенка, похожей на чешую", (Д. Р. Р. Толкиен).

ОРНИТОПТЕР — "Орнитоптер стоял на лужайке. Сделанный в форме гигантского грифона из меди, серебра и латуни, сидящего на мощных львиных лапах, со сложенными на спине сорокафутовыми крыльями, он потрясал своей красотой. За орлиной головой в маленькой кабинке сидел пилот в маске Ордена Ворона — Ордена, к которому принадлежали все пилоты Гранбритании. Его руки в перчатках лежали на украшенном драгоценными камнями пульте управления... Грифон, с силой оттолкнувшись от земли, взлетел. Крылья били по воздуху — жалкая пародия на летящую птицу — и машина поднималась все выше и выше..."; военная машина, способная пролететь более ста миль, вооруженная огненными копьями большого радиуса действия, (М. Муркок).

ОРТОПЕДИЯ ПСИХИЧЕСКАЯ — "Дело молодое, щекотливое. Малейшая ошибка может повлечь за собой неизмеримые катастрофы. Но клиника профессора Отто Дюпона известна во всем мире. Он применяет в ней собственный метод лечения, предназначенный для изменения и моделирования характеров. Например, робкий человек говорит: "Хочу стать властным". Укол. Десять дней покоя. И вот наш приятель возвращается домой с диктаторскими замашками площадного оратора", (А. Труайя).

ОРУЖЕЙНИКИ — особое этническое сообщество. "Мы — оружейники — создали оружие, способное уничтожить все, что угодно, состоящее из материи. Человеку, вооруженному им, нипочем имперские солдаты. Наше оружие обладает силовым полем, экранирующим нематериальные силы. Оно не оказывает сопротивления снарядам, камням, пулям, но не всякая атомная пушка может пробить его. Такое мощное оружие, конечно, не должно попасть в грязные руки. Ни один проданный нами бластер не может быть использован для нападения или убийства. Если речь идет об охоте, то оно стреляет по немногим видам зверей и птиц. Нас не волнует судьба отдельных личностей. Важно то, что миллионы людей знают, что они смогут защитить себя и свои семьи. И еще важнее, что это знают люди, стремящиеся их поработить. Они знают, что получают отпор, если перегнут палку. И тогда устанавливается равновесие между правящими и управляемыми", (А. Ван Вогт).

ОРУЖИЕ графа Брасса — "Стволы неизвестного оружия, торчащие из башенных бойниц, повернулись в сторону всадников, и раздался оглушительный звенящий звук. Граф сказал: "Это оружие испускает невидимый луч, сопровождаемый звуком", (М. Муркок).

ОРУЖИЕ МАРСИАН — "Было много оружия разного типа, разной конструкции и мощности. Изумительно компактные тепловые и радиационные автоматы, оружие мгновенно замораживающее, и оружие сжигающее, оружие, умеющее рушить, резать, коагулировать, парализовать и другими способами убивать все живое"; а также Синтеты — синтетические солдаты, подчиняющиеся любому Активатору; и еще — Абсолютное оружие (см.)", (Р. Шекли).

ОСЫ ОГНЕННЫЕ — "Насекомые, живущие в соломенных гнездах. Во время охоты представляют собой ядовитую армию, жаждущую добраться до любого теплокровного существа. Натирание тел свежей землей помогает, но слабо...", (А. Нортон).

ОСЫ ХЕРКМИРА — гигантские осы с планеты Антарес VIII, кладущие яйца под кожу обезьян. "Обезьяне конечно приходится туго, зато у осиных личинок есть пища, пока они не вырастут", /У. Тэнн/.

ОТЗОВНИК НАХАЛЮГ — "Расплодился на Эндоноксии сверх всякой меры. Черпает жизненную энергию из звуков — раньше он пользовался громом, но в нынешнее время переквалифицировался на туристов, каждый из которых считает своим долгом попотчевать его букетом отборнейших ругательств. Под помойными потоками брани буквально расцветает на глазах", (С. Лем).

ОТРАЖЕНИЕ — "Если вам больше нравится, можете называть отражения параллельными мирами, альтернативными вселенными или плодом воображения расстроенного мозга. Лично я называю их отражениями. Таким образом, можно сказать, что каждый из нас выбирает нужную ему вероятность и создает собственный мир. Эмбер отбрасывает бесконечное количество отражений и любой человек королевской крови может управлять ими, как ему заблагорассудится... Я подходил все ближе и ближе к Авалону, когда увидел раненого рыцаря и шесть трупов. Я, конечно, мог пройти мимо и на другом участке дороги встретиться с рыцарем, убившим шестерых бандитов и не получившим ни царапины, или, наоборот, с шестью целыми и невредимыми бандитами, которые весело смеялись бы, стоя над трупом рыцаря... Я перечисляю лишь вероятности, каждая из которых существует на одном из отражений", (Р. Зилани).

П

ПАЙЛУД — "Обширнейшее из всех северных болот. Пайлуд тянется на сотни миль вдоль Северного края Внутреннего моря. Его избегает даже Нечистый. Много странных форм жизни, отсутствующих в других местах, существует в его безбрежных просторах. Ужасные заболевания (например, лихорадка Пайлуда) часто поражают отважившихся проникнуть на территорию болота. Его точные границы на карту не нанесены и неизвестны", (С. Ланье).

ПАЛАНГИР — "Сначала шар был черным, как смоль, только блики лунного света скользили по его поверхности. Потом внутри что-то засветилось и стало двигаться. Пиппин уже не мог оторваться. Вскоре вся поверхность запылала, в нем переремешались какие-то огни. Потом они разом погасли. Пиппин отчаянно пытался отвести взгляд, но вдруг ахнул и начал клониться все ниже и ниже, и, наконец, оцепенел. Так прошло несколько минут..."; "Сначала я видел темное небо и высокие башни, звезды... они были далеко. Потом звезды начали исчезать и появляться, их заслоняло что-то большое, крылатое. Мне показалось, что вокруг башни вьются летучие мыши. Кажется, их было девять. Одна подлетела ко мне. Это был ужасный... нет! Я боялся, что оно вылетит, и хотел бросить, но оно закрыло весь шар, а потом вдруг исчезло, и появился Он..."; это был Палангир Ортханка, когда-то хранившийся в Гондоре, опасное сокровище, своеобразное средство связи чародеев", (Д. Р. Р. Толкиен).

ПАЛЕОМАШИНОЛОГ — "Специалист по древней технике времен машинной цивилизации", (Ж.-П. Андревон).

ПАНСАИЗМ — "Можете считать это одной из форм ситуационного безумия. Наша способность усваивать необычное не беспредельна, а когда путешествуешь на другие планеты, пределы оказываются очень узкими. Слишком много новых впечатлений; их приток становится невыносимым, и мозг ищет отдыха в буферном процессе; он как бы создает мост между воспринятым известным и неприемлемым неизвестным, облекает невыносимое неизвестное в мантию привычного. Когда субъект не справляется с притоком новых данных путем концептивного аналогизирования, он становится жертвой перцептивного аналогизирования. Этот процесс известен также под названием "пансаизм". Пансаизм — это когда необычайное воспринимается как обыденное явление в качестве необычайного", (Р. Шекли).

ПАПА РИМСКИЙ — "Вот он, папа Шестьдесят Седьмой, как мы должны его теперь называть. На балконе появилась небольшая фигурка в золотом одеянии и протягивает руки к собравшимся. Да! Солнце блестит на щеках папы, на его высоком лбу — и это блеск полированной стали. Папа подходит к перилам и включает реактивные левитаторы под мышками", (Р. Сильверберг).

ПАРАЛЕВ — "Лео не простой лев. Это паралев или, как говорят газетчики, сверхлев. С помощью направленных мутаций удалось создать существо, равное по уму семилетнему ребенку... Он уже не зверь! Видите, какой у него мощный выпуклый лоб? Лео понимает простую речь и может по-своему отвечать", (Ф. Карсак).

ПАРАЛИЗАТОР — "Терн Эльдред выхватил из кармана стеклянную палочку. Она завершалась стеклянным же полумесяцем с металлическими наконечниками. Концы полумесяца коснулись подбородка Гордона. В мозгу словно вспыхнула молния. Он почувствовал, что падает, теряя сознание. И стало темно", (Э. Гамильтон).

ПАРЗ — травоядное крупное животное с четырьмя бивнями. Обитает в южных лесах, достигает двенадцати футов в холке. Его предок неизвестен; "Оно появилось

из темноты, огромное, титаническое создание, подобное тем чудовищам, что, вероятно, бродили на земле за миллионы лет до появления человека. Слепая игра генетических мутаций и резкое изменение климата снова вызвали появление на планете этих гигантских тварей, столкнув их с обескровленной, лишенной бывшего могущества человеческой расой. Огромная, коротко обрубленная голова монстра, сидевшая на колоноподобной шее, была увенчана двумя парами бивней и возвышалась, по крайней мере, на двадцать футов над землей. Покрытое бурой шерстью чудовище напоминало замшелую скалу, стремительно мчавшуюся на столбообразных ногах", (С. Ланье).

ПАУЗА ВОДОРОДНАЯ — "В Космосе радио звучит голосами звезд: тишина царит только на волне двадцать один сантиметр, очищенной неисчислимыми кубическими световыми годами холодного межзвездного водорода. Каждая мыслящая раса, желающая связаться с другими существами, воспользовалась бы именно этой волной", (Л. Найвен). "ПЕННИ ПАЛАС" — знаменитый игорный дом. "Согласно путеводителю, это название было символичным — сюда можно было прийти с одним пенни и уйти с миллионом, но уже кредитов", (А. Ван Вогт).

ПЕНОРЕЗИНА — лекарство. "За ночь пенорезина закончила свое лечебное действие и отвалилась, обнажив здоровую розовую кожу. Только местами виднелись серые утолщения свежих шрамов", (Л. Найвен).

ПЕР — сокращенное "патер" (отец). Уважительный титул священника Кандианской Универсальной Церкви, (С. Ланье).

ПЕРЕДАТЧИК МАТЕРИИ — "Капитан Лутропп: — Когда они лет двадцать назад изобрели эту штуку, я думал, что останусь без работы. Но, к счастью, все, что они передают, прибывает на место в виде мельчайшей пыли. Для минерального сырья это роли не играет, а вот для машин, для товаров ха-ха! О людях или животных я уже не говорю: даже сосисочного фарша не получается. Так что пока без нас и без наших кораблей не обойтись, дружище!", (Ф. Карсак).

ПЕРИСТАЛЬТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ - используется в транспортных туннелях городских коммуникаций, (А. Кларк).

ПЕРЦЕПТОРЫ — органы ощущения.

ПЕСКОХОД — "Это длинные, приземистые гусеничные вездеходы; впереди на решетчатой раме помещалась двухместная кабина из пластика, похожая на раковину, сзади кузов. Мягко покачиваясь, они передвигались по расползающемуся песку. Шум их гусениц походил на шелест птичьих крыльев", (Р. Сильверберг).

ПИЛА АТОМНАЯ ручная с дисковым лезвием — "На их глазах инструмент с пронзительным скрежетом вырезал в стене большое, неправильной формы отверстие", (Б. Олдисс).

ПИЛА МОЛЕКУЛЯРНАЯ — инструмент, может использоваться для прорезания скал, (Ф. Карсак).

ПИСАТЕЛЬ-АВТОМАТ — "Гений Найпа не только приспособил машину для сочинения романов, но и создал уникальную новую систему управления, которая давала автору возможность в буквальном смысле слова заранее выбирать любой тип сюжета и любой стиль письма, какие он только пожелает. На этой штуковине было столько циферблатов и рычагов, что она напоминала приборный щиток огромного самолета. Сначала, нажав одну из основных кнопок, "писатель" принимал первоначальное решение, какой роман писать: исторический, сатирический, философский, политический, романтический, эротический, юмористический или обыкновенный. Затем из второго ряда кнопок он выбирал темы: армейская жизнь, жизнь первых переселенцев, мировая война, расовая проблема, покорение Дикого Запада, сельская жизнь, мемуары о детстве, мореплавание, жизнь на дне моря и многие, многие другие. Третий ряд кнопок давал возможность выбрать стиль: классический, причудливый, пикантный, хемингуэевский, фолкнеровский, джойсовский, женский и так далее. Четвертый ряд предназначался для действующих лиц, пятый - для объема и так далее и тому подобное - десять длинных рядов кнопок для предварительного выбора. Но это было еще не все. Направлялся и сам процесс творчества (который занимал около пятнадцати минут на роман), для чего автор должен был тянуть на себя или нажимать целую батарею отмеченных регистров, как на органе. Таким образом он был в состоянии непрерывно модулировать или смешивать пятьдесят разных переменных качеств, таких, скажем, как волнение, удивление, юмор, пафос и таинственность. Многочисленные циферблаты и датчики на щитке точно показывали ему, сколь далеко он ушел в своей работе. Наконец, был еще вопрос страсти, которая была наиболее важным ингредиентом, магическим катализатором, благодаря которому скучнейший роман каким-то образом имел шумный успех, во всяком случае финансовый. Для этого был один независимый регулятор, состоявший из двух чувствительных юстирующих устройств, приводимых в движение ножными педалями вроде газа и тормоза в автомобиле. Одной педалью регулировалась концентрация страсти, которую надо было ввести, другой — ее напряженность. Было совершенно ясно, что писать романы по методу Найпа — все равно, что одновременно пилотировать самолет, вести автомобиль и играть на органе", (Р. Дал).

ПИСАЧЕК ПЕРЕСМЕШНИК — "Маленькая птичка - аналог земного попугая, только она не болтает, а пишет. К сожалению, на Протостенезе (планета прим. ред.) она чаще всего покрывает заборы неприличными выражениями, которым учат ее туристы-земляне. Некоторые люди нарочно доводят эту птичку до бешенства, уличая ее в грамматических ошибках. И тогда она со злости начинает глотать все, что ни увидит. Ей подсовывают имбирь, изюминки, перец или крикогон, род травянистого растения, издающего на восходе Солнца протяжный крик (кухонная зелень,

используемая временами вместо будильника). Когда птичка погибает от передания, ее поджаривают на вертеле", (С. Лем).

ПИСТОЛЕТ АТОМНЫЙ — "Главарь поднял свой длинный, тонкий пистолет. Оттуда со щелчком вылетела крохотная пулька, вонзилась в спину Вель Квену и взорвалась. Старик упал как подкошенный. Взрыв атомной пули выжег в теле Вель Квена зияющую рану", (Э. Гамильтон).

ПИСТОЛЕТ ПАРАЛИЗУЮЩИЙ — выстрел из такого оружия на некоторое время лишал человека подвижности и доставлял весьма неприятные ощущения, (А. Нортон); Действие заряда можно менять так, что парализация колеблется от десяти секунд до часа, (Л. Найвен).

ПИСТОЛЕТ ПЛАЗМЕННЫЙ — стреляет сгустками плазмы (А. Нортон).

ПИФИЯ — "Жрица-прорицательница в Древней Греции. Вещала, надышавшись ядовитых испарений. У нас в институте (НИИЧАВО) пифии не практикуют. Очень много курят и занимаются общей теорией предсказаний", (Стругацкие).

ПЛАМЯИЗЛУЧАТЕЛЬ — "Он убивает с помощью тепла. Им трудно управлять и, если ты не будешь внимателен, то можешь обжечься, но он очень хорош против крыс. После нажатия кнопки из него выделяется почти невидимый луч тепла, но радиус действия невелик"; "Он осторожно взял оружие в руку, направляя ствол в сторону стены. На верхней гладкой поверхности оружия была риска и маленькая кнопка. Он нажал ее. Узкий, почти невидимый луч тепла коснулся стены, и тут же на ее металлической матовой поверхности появилась светлая линия, которая увеличивалась и расширялась. Появились как бы две вишнево-красные губы, расплывающиеся в улыбке. Он торопливо нажал кнопку еще раз. Горячий луч исчез, губы потеряли цвет, и осталось только отверстие, через которое был виден коридор", (Б. Олдисс).

ПЛАНЕТА ПРЕДТЕЧ — "Единственная уцелевшая из пяти сожженных планет в системе красной звезды 88С821 в созвездии Спирали. Климат холодный, в тропиках — умеренный. Вся тропическая зона представляет собой широкую полосу джунглей, протянувшуюся по всему экватору планеты. Разумных существ не обнаружено. Колонизации не подлежит из-за высокого уровня радиации. Существуют предположения, что в районе этой системы произошло сражение легендарных Предтеч", (А. Нортон).

ПЛАНЕТЫ-КОРАБЛИ кукольников — "Сначала мы купили у Внешних специальный инерционный привод. Можете представить, какую они затребовали цену - мы выплачиваем им до сих пор. Мы передвинули две сельскохозяйственные планеты, а потом провели эксперименты с другими незаселенными планетами. В конце концов нам удалось передвинуть и нашу. Через некоторое время мы убедились, что солнце — скорее помеха, чем благо, и отодвинулись от него на расстояние одной десятой

светового года, используя его только в качестве якоря. Нам требовались новые сельскохозяйственные планеты. Мы перетащили подходящие из ближайших систем, увеличив число сельскохозяйственных до четырех и собрав их в розетку Кемплера. Было очень важно в момент отправления сдвинуть их одновременно и дать каждой достаточное количество ультрафиолета. Когда подошло время покинуть Галактику, мы были к этому готовы. Мы уже знали, как двигать планеты", (Л. Найвен).

ПЛАНШЕТ КОСМИЧЕСКИЙ — "Космический планшет висел прямо над видеоэкраном. Это был огромный прямоугольник отполированного металла, по которому мы могли следить за всем, что происходит непосредственно вокруг флотилии. Сейчас на его краю появились темные точки. Они двигались из внегалактического пространства перпендикулярно нашему курсу. Это был огромный метеоритный рой", (Э. Гамильтон).

ПЛАСТИЧНЫЕ — синтетические люди с высокой приспособляемостью, которых создавали по образу и подобию разных видов инопланетян. "Человек превратился в любое создание. Не вообще в инопланетное, а в точную копию именно того создания, которое послужило образцом. У него будут разум и память этого существа. Оно сможет немедленно продолжить работу, которую делало инопланетное существо, с того момента, когда оно прервало ее. Оказавшись за пределами корабля, оно сможет отыскать приятелей инопланетного существа, присоединиться к ним и провести исследование. Существу будет задан мысленный приказ вернуться на корабль через определенное время и сразу же по возвращении принять человеческий облик. Приняв его, создание сможет вспомнить свое существование в инопланетном обличье и данные, которые доступны исследованию", (К. Саймак).

ПЛАСТО-КОЖА — особый бинт для закрытия ран, (А. Нортон).

ПОГРЕБЕНИЕ — "Он выломает голубые ветви и соорудит из них кресты. Он повесит на каждом по космическому шлему ребят, а к подножию прислонит по кислородному баллону. Пустому баллону - символу их проигрыша в этой битве", (А. Азимов).

ПОДГОТОВКА КОНТАКТА — "Он нашел широкий плоский ремень на полпути между двумя плантациями. На камне разложил образцы товаров - украшения, маленькие игрушки, поделки из металла, сразу бросающиеся в глаза, музыкальный ящик, устроенный так, что, если взять его в руки, он начинает играть...", (А. Нортон).

ПОЕДАТЕЛИ — "Это животные, и притом не совсем безвредные; поедая растения-оксигенаторы, они нарушают экологическое равновесие... У поедателей крови нет. Вместо крови у них что-то вроде лимфы, которая питает все ткани тела. Удаление из организмов отработанных веществ происходит таким же образом, осмотически. Функционально - это аналог системы кровообращения, только у них нет сосудов, сообщающихся с главным насосом. Жидкость просто сочится в их телах, как у амёб, губок и прочих низкофилумных форм жизни. Однако нервная система,

пищеварительный тракт, строение органов и конечностей у них определенно высокофилумные. Это неуклюжие, медлительные животные сферической формы, покрытые густым, жестким оранжевым мехом. Похожие на блюда глаза выкачены над узкими, будто резиновыми губами. Ноги тонкие, чешуйчатые, как у цыплят, короткие руки прилегают к телу", (Р. Сильверберг).

ПОЛИГЛОТ — "Лицо, многократно проглоченное курделем", (С. Лем).

ПОЛИМИКСИЯ — "Неудачное определение способа оплодотворения у энциан. Правильный термин: полисемия. Женская половая клетка не может быть оплодотворена лишь одним мужским сперматозоидом; для инсеминации необходимо по меньшей мере два сперматозоида от двух генетически нетождественных самцов (то есть они не могут быть однойцевыми близнецами)", (С. Лем).

ПОЛЯРИЗАТОР ГРАВИТАЦИИ — привод, более эффективный, чем термоядерный, с ним корабли гораздо быстрее и маневреннее, (Л. Найвен).

ПОРОШОК НЕВЕСОМОСТИ — средство, переводящее посыпанный им предмет в невесомое состояние. "В пузырьке был серый порошок, по виду напоминавший обыкновенную пыль. По окружности бутылочки шла наклейка с надписью: "Порошок невесомости. Тщательно посыпать до, после или во время еды. Без надобности не употреблять", (Э. Кросс).

ПОСТЫМЕНТ — "Постыдный монумент. Памятник бесславия, воздвигаемый в честь величайших национальных антигероев из специальных эластичных материалов, способных деформироваться под ударами, а затем восстанавливать прежнюю форму. С плевательницами вместо вечного огня", (С. Лем).

ПРЕДВОДИТЕЛЬ НАЗГУЛОВ — "Огромная тень, подобная туче, опускалась на землю. Это было крылатое чудовище, похожее на исполинскую птицу без перьев. Кожистые крылья, растянутые между длинными когтистыми лапами, издавали ужасный смрад. Это было порождение древнего мира, птенец последнего, забытого Временем выводка, родившегося где-то в затерянных горных дебрях. Темный Владыка разыскал этот выводок и кормил падалью, пока детеныши не стали крупнее любого другого летучего создания. Потом он дал их вместо коней своим слугам. Страшное существо спускалось кругами все ниже, потом, растопырив лапы, выгнув длинную шею, разевая усаженный острыми зубами клюв, чудовище село и, качнувшись, угнездило на крупе коня Теодена. На его спине сидел всадник, огромный и грозный, закутанный в черный плащ. Железная корона венчала его, но между короной и плащом был только мрак и мертвенный блеск глаз. Это был Предводитель назгулов. В руках он держал железную палицу", (Д. Р. Р. Толкиен).

ПРЕДТЕЧИ — "Что мы знаем о Предтечах? Почти ничего! Они исчезли за сотни, а может, и за тысячи лет до того, как мы выбились в космос. Это была великая раса,

они овладели многими планетными системами и погибли в войне, оставив после себя мертвые планеты и мертвые солнца"; "Всего десять лет, как кончилась война. Земляне сражались яростно, беспощадно. Если бы в этой последней схватке было пущено в ход оружие Предтеч — или даже только сведения о таком оружии попали бы в злые руки, — может быть, и Солнце превратилось бы тогда в мертвую звезду, вокруг которой кружились бы выжженные до шлака миры...", (А. Нортон).

ПРЕКОГНИСТИКА — искусство предвидения, использующее Сорок Символов (см.). "Привычным усилием воли Иеро вышел из транса и взглянул на свою левую руку. В его кулаке были зажаты две крохотные фигурки, два из сорока деревянных знаков Заклинателя — набор символов, выбранных в состоянии транса, позволял делать предсказания", (С. Ланье).

ПРИБОР ОБОГРЕВАТЕЛЬНЫЙ — "Фабриканты обогревательных приборов, предназначенных для пользования под открытым небом, учитывали не только удобства выезжающего за город потребителя, но и его настроение. Прибор Стронга был выполнен в виде небольшого костра, и с помощью регулятора можно было заставить искусственные дрова гореть ярко-желтым, темно-оранжевым или вишневым цветом. Стронг выбрал вишневый, и бодрящее тепло, заструившееся из крохотных атомных батареек, отчасти разогнало его одиночество", (Р. Янг).

ПРИВЫЧКИ ДУРНЫЕ — "Младенец Карло сорока семи дней от роду: читает в мозгу доктора Фойетти имена всех его родных вплоть до четвероюродных братьев, а также впитывает в себя научные, литературные, философские и футбольные познания, накопленные синьором Фойетти еще со времен детства; обнаружил марку Гватемалы, погребенную под восемнадцатью килограммами медицинских томов; силою взгляда передвигает стрелку весов, на которых медицинская сестра взвешивает больных; принимает и передает радиogramмы, в том числе на ультракоротких волнах, а также стереофонические записи; воспроизводит на стене телевизионные программы; движением рук проделал дырку в белоснежном халате доктора; глядя на фотографию одного из пациентов, ощутил сильную резь в желудке и безошибочно определил у больного острый приступ аппендицита; на расстоянии поджарил в оливковом масле семечки; подпрыгнул с кровати на пять метров девятнадцать сантиметров; волевым напряжением вынул медаль святого Антония из коробки сигар, запечатанной тремя мотками скотча; оживил муляж черепахи и лежащего в ванне барсука; намагнитил несколько увядших хризантем, придав им прежний свежий вид; притронувшись к куску уральского самоцвета, рассказал наизусть историю русских художников-авангардистов начала двадцатого века; остановил брожение вина", (Дж. Родари). "ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЛИМИТИРОВАННЫЕ" — особое развлекательное заведение. "Пригрезившееся вам приключение будет абсолютно реалистично. Вы испытаете настоящую боль, подлинные эмоции. Оно ничем не будет отличаться от реальной действительности. Кроме, конечно, одного: все это произойдет не наяву и, следовательно, будет вполне безопасно. Во время

вашего ультрареалистического сна вы сможете совершенно сознательно управлять своими действиями, чего во сне не бывает. Но на долю некоторых клиентов выпадают вполне реальные приключения. В таких случаях ему дают не возбудитель, а снотворное. Когда человек уснет, его переносят на космический корабль и отправляют на Венеру. Если он сумеет выйти победителем, то останется в живых. Ведь приключение утратит всякий смысл, если клиент не будет принимать его всерьез. Иное дело, когда остается вероятность, пусть даже самая малейшая, что над тобой нависла смертельная угроза", (Р. Шекли).

ПРИТЯГИВАЮЩИЕ КОРАБЛИ — "Какая-то непонятная сила отклоняла нос нашего крейсера прямо к центру скопления врагов. Нижняя часть корпусов их дисколетов была залита едва заметным пульсирующим зеленоватым светом. Наши корабли продолжали подниматься вверх, но движение их замедлялось, а корпуса все теснее прижимались друг к другу, словно зажатые могучей неведомой хваткой. "Притягивающие корабли!" — закричал я", (Э. Гамильтон).

ПРОВАЛ гиперпространственный — его "энергетическая волна на мгновение создает особое состояние, которое называется сингулярным, в естественном виде оно встречалось лишь в непосредственной близости от звезд в последние мгновения их жизни. Коллапсирующая звезда, бывшая сверхновая, создает вокруг себя искривление пространства, тоннель в никуда, черную дыру. Сжимаясь, звезда своими размерами приближается к сфере Шварцшильда, по достижении которой черная дыра поглощает ее. На подходе к критическому диаметру время для умирающей звезды течет гораздо медленнее, но ускоряется до бесконечности, когда звезда поймана и заглатывается черной дырой. А если там находится человек? Он тоже проскальзывает сквозь черную дыру. Гравитационные силы невообразимой величины сминают его, он превращается в точку с нулевым объемом и бесконечной плотностью, а затем выбрасывается неизвестно куда. В этой лаборатории (в Провале — ред.) не было умирающих звезд. Но за соответствующую цену тут могли имитировать одну из них. Лиры Олфайри оплачивали искривление пространства и создание крошечного тоннеля, достаточного для того, чтобы протолкнуть его туда, где сходятся сопряженные пространства и можно найти лекарство от неизлечимых болезней. Бесконечное число миров встречалось в Провале, как и в любой точке пространства-времени. Однако только Провал позволял осуществить переход из одного мира в другой благодаря имеющимся там механизмам. Паутина тоннелей мгновенного перемещения пронизывала структуру Пространства", (Р. Сильверберг).

ПРОГРЕССОРЫ — "Прогрессоры Земли стремятся ускорить исторический процесс создания у бедствующих цивилизаций более совершенных социальных структур", (Стругацкие).

ПРОЕКТОР МИККЛЬТОНА — см. Реинтеграция.

ПРОКЛЯТИЕ — "Именем Галактического Духа и пророка Хэри Селдона, а также его толкователей, святых отцов с Терминуса, я проклиная этот корабль. Да ослепнут телевизоры — глаза корабля. Да парализует захваты руки его. Да онемеют атомные бластеры - кулаки его. Да остановятся двигатели — сердце его. Да будут линии связи - голос его - немы. Да остановится вентиляция — дыхание его. Да исчезнут во тьме источники света - душа его. Именем Галактического Духа проклиная я сей корабль!", (А. Азимов).

ПР"О%ТАНЫ — представители межзвездной нации. Добавочные знаки в их названии обозначают последовательно свист и хрюканье, /П. Андерсон/

ПРОТЕЙ-РОБОТ — робот, способный в любой момент рассыпаться на мелкие частицы и снова собраться, (С. Лем).

ПРОФСПЕЦИАЛИЗАЦИЯ РАС — "На всех полетах за земную орбиту к машинам и на прокладку курса ставят белых с Земли, потому что это они изобрели космические корабли, больше всех о них знают и как никто другой умеют с ними управляться. Зато все судовые врачи — негры, потому что по какой-то, никому не известной причине у негров никогда не бывает космической болезни или тошноты в невесомости. А все бригады для наружных ремонтных работ комплектуются из марсиан, потому что они на этом собаку съели, потребляют очень мало воздуха и почти не боятся космической радиации", (Э. Ф. Рассел).

ПСИ — психическая сила (жаргонизм). "Он полагался на пси в своих повседневных делах, упивался властью над этой силой, облегчающей его жизнь в мелочах: открыть дверь, поднять подушку, передвинуть мебель. Дейвисон всегда считал, что переместить предмет гораздо легче, чем перенести его. Почему же не воспользоваться силой пси, если владеешь ей в совершенстве?", (Р. Сильверберг).

ПСИ-ВИРИАЛ — "Блок управления с конформным преобразованием аппаратуры, заменивший устаревшие пульта; содержит аппаратуру звукового и мысленного (пси) управления", (В. Головачев).

ПСИХОИСТОРИЯ — "Гааль Дорник, используя нематематические понятия, определил психоисторию как раздел математики, который рассматривает реакции человеческих сообществ на устойчивые социально-экономические стимулы... На основе этих определений сделано предположение, что рассматриваемые человеческие сообщества достаточно велики для того, чтобы стать объектом точного статистического анализа. Необходимые размеры таких сообществ определяются с помощью Первой теоремы Селдона, которая... Другим необходимым условием является то, что сами человеческие сообщества не должны знать о психоисторическом анализе, которому они подвергаются, чтобы их реакция была действительно произвольной... Основой психоисторического анализа являются разработанные Селдоном функции, проявляющие свойства, соответствующие

таким социальным и экономическим факторам, как...", (Галактическая Энциклопедия А. Азимова).

ПСИХОКОНДЕНСОР — генератор особых лучей, который мог служить оружием и средством пыток; "На него обрушилась, словно удар гигантского кулака, волна всепоглощающего, неизбежного ужаса. Страх заполнил все уголки тела, словно прижимая его к полу. Кинкар не осмеливался даже подняться, даже пошевелиться, он едва мог дышать, со свистом впуская воздух в свои вдруг начавшие отказывать легкие. Руки покрылись липким холодным потом, во рту пересохло, к горлу комом подкатывала тошнота. Никогда еще в своей жизни он не испытывал такого кошмара. Он сокрушал его личность, превращая Кинкара в жалкое бессмысленное существо", (А. Нортон).

ПСИХОЛОГ ЭЛЕКТРОННЫЙ — "Представляет собой всего-навсего ящик, куб сплошного металла — таким он по крайней мере казался сейчас выпускникам. Длительные перелеты, когда маленький экипаж закупорен в звездолете, почти без отдыха и без развлечений, приводили в прошлом к страшным трагедиям. На лекциях по истории Торгового флота, которые читались в Школе, рассказывали о таких случаях. Потом появился Психолог и стал с беспристрастной объективностью распределять нужных людей на нужные корабли в соответствии с их профессиональной подготовкой и составом экипажа, так чтобы их деятельность протекала с наибольшей отдачей и в наиболее благоприятной обстановке. В Школе никто не рассказывал курсантам, как работает Психолог, как он читает значки на жетонах, но известно было, что решение машины фиксируется на жетонах, что оно окончательное и обжалованию не подлежит, /А. Нортон/

ПСИХОУРАТ — общее название для существ, способных подчинить себе чужую психику, (Стругацкие).

ПУЗЫРИ КАЛАНА — особое химическое оружие. "Из массы проводов и трубок выделялась большая воронка, похожая на раструб чудовищной духовой трубы. Она была повернута к стенам дворца, где толпились солдаты из Орденов Богомола, Мухи, Вепря... Машина завибрировала. Из недр ее поднялся пар. Она затряслась, загрохотала, зарычала, а из трубы появился и стал расти огромный пульсирующий зеленый пузырь. На столпившихся рядом людей дохнуло жаром. Пузырь отделился от воронки и медленно начал продвигаться к стенам. Он достиг стены и опустился на воинов. Солдаты начали извиваться в зеленом горячем веществе, их крики оборвались, и потом воины исчезли совсем. Зеленый пузырь покатился по стене, пожирая человеческую плоть...", (М. Муркок).

ПУСТЫНИ СМЕРТИ — "Участки земли, пораженные ядерным и другими видами оружия. Здесь мало или совсем нет воды и растительности. Однако жизнь существует — в основном, развивающаяся в условиях сильной радиации, странная и враждебная. Некоторые пустыни занимают площадь в сотни квадратных миль. Их

сторонятся, как самой Смерти. Пустыни редко встречаются в Канде, но на Юге их много. Наиболее опасные в ночное время светятся, как правило, голубым светом", (С. Ланье).

ПУТЕЕЦ — "Ученый, занимающийся измерением длины пути, который должны пройти поисковые импульсы, чтобы добраться до содержащихся в планетарной памяти искомым данным", (С. Лем).

Р

РАЗБИТЫЕ ЗВЕЗДЫ — "Когда-то, очень давно, в этой части Внешнего Космоса встретились два крупных звездных скопления. Зоны, где звезды располагались редко, почти не пострадали. Но в обоих скоплениях были очень плотные ядра. Последствия столкновения были ужасающими: звезды взрывались одна за другой. В результате и появилась эта невообразимая мешанина осколков, в которую никто по доброй воле не сунется", (Э. Гамильтон).

РАЗДВОЕНИЕ МИРОВ — "В жизни каждого человека бывают моменты, когда он должен принять решение, определяющее все его дальнейшее существование. Принимая одно из решений, человек остается в собственном мире, принимая иное — в ином, ибо он уже не может принадлежать своему. В том, который уходит в другой мир, нет от прежнего человека ни грана - их миры разошлись. Так же как с людьми, это может происходить и с народами, и с целыми мирами. Наступает час выбора, и они проходят через некоторую разделяющую точку, по другую сторону которой лежат уже два пути, два разных будущих. Миры лежат рядом друг с другом, и живут своей жизнью независимо друг от друга", (А. Нортон).

РАЗРУШИТЕЛЬ — Две тысячи лет назад пришельцы из Магеллановых облаков вторглись в Галактику. Захватили несколько панетных систем и готовились расширить свои завоевания. Но великий император Бренн Бир - он же знаменитый ученый — ударил по ним каким-то страшным оружием. Он уничтожил не только магелланийцев, но и оккупированные ими системы. Да что там — вся Галактика была под угрозой! Оружие, которым воспользовался Бренн Бир, называют Разрушителем. Сам Император завещал: "К моим потомкам, которые будут хранить тайну Разрушителя, открытую мною, Бренн Биром. Соблюдайте мой завет! Никогда не применяйте Разрушитель ради мелкой личной власти! Воспользуйтесь им лишь тогда, когда свобода Галактики будет под угрозой! Ибо сила, которую вы храните, может уничтожить всю Галактику. Это — демон, столь титанически сильный, что если его освободить, то вы не сможете сковать его снова. Не берите на себя столь страшного риска, кроме случая, когда речь идет о свободе и жизни людей во всей Вселенной!"; "Ужасный, невероятный ответ на загадку Разрушителя сверкнул наконец в мутящемся разуме Гордона! Он еще не понимал, никогда не поймет причины этого, но результат был налицо. Разрушитель был силой, которая уничтожала не материю, а пространство! Временно-пространственный континуум

нашего Космоса был четырехмерным — четырехмерный шар, плавающий во вневременной бесконечности. Энергия лучей Разрушителя разрушала все больший участок этого шара, выдавливая его прочь из Космоса. Вселенная словно обезумела", (Э. Гамильтон).

РАЗРЯДНИК ЭЛЕКТРОННЫЙ - оружие с регулируемой мощностью, (Е. Гуляковский).

РАЗЪЯВЛЕНИЕ — "Техника дослащивания жизни: позволяет пережить то, чего вообще-то одновременно пережить нельзя, благодаря подключению независимых потоков сознания к обоим полушариям мозга, изолированным друг от друга при помощи разъявителя", (С. Лем).

РАКЕТЫ РУЧНЫЕ - индивидуальное средство передвижения в открытом Космосе. "Он взял ручные ракеты, прицелился, и включил их на полную мощность. Джоан последовала его примеру. Бок о бок они поплыли к облаку", (Э. Гамильтон).

РЕГЕНЕРАТОР — "Врач усадил рейнджера рядом с установкой, велел вытянуть руку и направил на нее концентрический луч. Картр почувствовал, как в его руку впадают невидимые жала. Дважды доктор выключал ток и осторожно ощупывал руку, после чего неудовлетворенно качал головой. Лишь на третий раз был удовлетворен. Картр осторожно поднял руку и согнул сначала пальцы, а потом и кисть. Хотя ему однажды уже приходилось пользоваться регенератором - у него была сломана нога - чудо восстановления не стало менее удивительным. Он снял перевязь и счастливо улыбнулся врачу: — Лучше, чем новая!", (А. Нортон).

РЕГЕНЕРАЦИЯ — "Я вырастил новые глаза. Прошло более трех лет, но я использовал тот самый шанс на миллион. Я знал, что мои нервные клетки регенерируют. Во время франко-прусской войны я сломал позвоночник, и меня парализовало. Через два года я бегал, забыв о болезни. И я с самого начала надеялся, что сумею вырастить новые глаза, хотя они и были выжжены каленым железом. Моя безумная надежда сбылась. Зрение ко мне вернулось", (Р. Зилани).

РЕГУЛИАНЦЫ — аборигены планеты Регул-II. "Кругленькое желто-зеленое создание величиной с баскетбольный мяч. Пять рук с двойными локтевыми суставами равномерно распределялись вокруг всего его туловища. Один глаз без век был на темечке, а пять — с веками — по одному на каждой руке. Портрет этот дополнял большой, широко раскрытый беззубый рот", (Р. Сильверберг).

РЕЗОНАТОР — "Лучеметом не обязательно убивать — им можно пригрозить или проломить стену укрепления. Но резонатор... Акустические волны невидимы, от них нет защиты, и они буквально разрывают людей на части...", (А. Нортон).

РЕИНТЕГРАЦИЯ — "При вирусной шизофрении прибегали к Полному Расщеплению, пока шизоидные компоненты ребенка еще податливы; затем находили и сохраняли в организме доминирующую личность, а остальные компоненты через Проектор

Миккльтона помещали в инертное вещество Тел Дюръера. Тела Дюръера — это андройды (см. Андроид), рассчитанные на сорок лет существования. Но федеральный закон разрешал реинтеграцию личности по достижении ею тридцати пяти лет. Шизоиды, развивавшиеся в Телах Дюръера, могли, по усмотрению доминирующей личности, вернуться в первоначальное тело и разум, где происходили Реинтеграция и полное смятение", (Р. Шекли).

РЕЙНДЖЕР — муниципальный служащий, в обязанности которого входит патрулирование, составление карт, охрана поселков (А. Нортон).

РЕМОНТ КОСМОКОРАБЛЯ — "Мы всегда делали ремонт, пользуясь тем, что ухитрялись раздобыть или украсть. Нам повезло - мы нашли два разбитых корабля и разобрали их на запчасти. Какое богатство! Это был настоящий капитальный ремонт!", (Р. Зилани).

РЕПТИЛИЯ — широко распространенный тип чудовища, особенно — в Новых мирах.

РЕСНИЧКА НЕДОГЛАЗКА — вместе с такими представителями членистоногих как Макротяп прекрасный и Глазотык грубмянистый, способна "изображать собой киоски с газировкой, гамаки и даже душевые с кранами и полотенцами", привлекая таким образом доверчивых прохожих и затем нападая на них, (С. Лем).

РИГЕЛИАНЕ — "От землян отличаются не по-человечески гибким телом, зеленоватой кожей и голым черепом", (А. Нортон).

РОБОШЛЕПЫ — "Роботы с высоко расположенным центром тяжести, часто теряют равновесие", (С. Лем).

РОДОМАГНЕТИЗМ — "Это универсальная сила. Такая же универсальная, как ферромагнетизм или гравитация, хотя следствия ее менее очевидны. Она связана со второй триадой периодической системы: родием, рутением и палладием, подобно тому, как ферромагнетизм связан с первой триадой: железом, никелем и кобальтом. Родомагнитное излучение поддерживает равновесие сил в ядре атома. Возможности использования напрашиваются сами. Я запатентовал большинство из них: устройства для молниеносных межпланетных и межзвездных путешествий, беспроводная передача энергии на большие расстояния, родомагнитный привод — он позволит достичь скоростей, многократно превышающих скорость света, с помощью родомагнитной деформации континуума", (Дж. Уильямсон).

РОПЕРАЙТ (веревочник) — "Животное размером с небольшую лошадь, есть длинный клюв, похожий на веревку. Этим клювом роперайт может достать и опутать даже самого быстрого зайца", (Х. Л. Борхес).

РОТ — "Борей использовали это растение вместо бумаги. Если по листу рта провести острым предметом, выступал белый рисунок, хорошо видный на черном

фоне, потом лист высушивали, и надпись или рисунок могли храниться сколько угодно долго", (Е. Гуляковский).

РУДНИЧНЫЕ МИРЫ — "Каменистые Миры, немногочисленное население которых составляли угрюмые, бородатые мужчины, подверженные приступам безудержного гнева", (Р. Шекли).

РУЖЬЕ — "Двейн поднял одно ружье, переломил ствол, заглянул в камеру, в которой при нажатии на курок с неистовой силой взрывалась крошечная капсула с ураном-235, сеявшая радиоактивную смерть на расстоянии в три тысячи ярдов", (Ф. Пол).

РУНИЧЕСКИЙ СТИХ — эти стихи с особым ритмом и размером используются в заклинаниях, (М. Муркок).

РУННЫЙ ПОСОХ — "Он установлен на самой высокой вершине мира, расположенной в Коммуназии, где все время лежит снег и дует ледяной ветер, а сторожат его покрытые шерстью человекообразьяны, необыкновенного ума и шести футов ростом. В Рунном Посохе сокрыты все тайны человеческих судеб. Тот, кто осмелился поклясться Рунным Посохом, тем самым неизбежно предопределяет судьбу мира, в котором живет", (М. Муркок).

РУХ — "Удивительная птица, которую именуют Рух, прилетает из южных краев. Говорят, что она похожа на орла, но куда больше его по размеру. Птица эта так велика и сильна, что схватывает слона своими когтями, поднимает его высоко в небо, а затем выпускает, чтобы слон упал на землю. Делается это для того, чтобы можно было его съесть. Люди, которые видели эту птицу, утверждают, что расправленные крылья птицы достигают шестнадцати шагов, а перья - каждое восемь шагов в длину и весьма толстые", (Х. Л. Борхес).

РФЖ — принятая аббревиатура, означающая Разумные Формы Жизни. Издан особый "Карманный указатель РФЖ" Урсулы Ле Гум, Лиу, Фица, Гдема (см.).

С

САГИ — "В городе увлекались тысячами видов отдыха, но популярней саг не было ничего. В сагах вы не просто пассивно наблюдали происходящее, как в примитивных развлечениях бесконечно далекого прошлого. Вы становились активным участником событий и обладали полной свободой воли. Никому не удалось бы проиграть все саги, созданные и записанные с начала существования города. Они воздействовали на все человеческие чувства, а утонченность их не знала границ. Некоторые из них - эти были особенно популярны среди молодежи — являли собой драматургически несложные сюжеты, накрученные вокруг всякого рода приключений и открытий. Иные были чистой воды исследованиями психологических состояний человека. Но существовали и особые разновидности саг - экскурсии в область логики и

математики, способные подарить изощреннейшее наслаждение наиболее утонченным умам", (А. Кларк).

САЛАМАНДРА — "Есть две версии того, как выглядит саламандра. Либо это небольшой дракончик, который живет в огне, либо это, как пишет зоологический справочник, "земноводное, обладающее гладкой черной кожей, украшенной желтыми пятнами"; "Саламандры живут в пламени и оплетают себя коконами, которые придворные дамы разматывают и ткнут из них одежды. Для того чтобы выстирать или вычистить такую ткань, следует кинуть ее в огонь"; "Саламандра — это не животное, а некая субстанция", (Х. Л. Борхес).

САЛЬТО РАЦИОНАЛЕ — "Также: Правило Инверсии Практикуемых Смыслов. Согласно этому правилу, если при внедрении некой Идеи в жизнь преодолеть порог Титиксака, Идея начинает действовать наоборот. Выше порога Титиксака прогрессивные идеи становятся регрессивными, идеи, обеспечивающие благосостояние, доводят до нищеты, радующие - угнетают и т.д. Порог Титиксака определяется отношением диаметра черепа к произведению средней арифметической всеобщего разочарования жизнью и постоянной НН (Неизбежных Недоразумений)", (С. Лем).

САМОГРОБ — "Мыслянт (разновидность робота), кончающий самоубийством по выполнении задания", (С. Лем).

СА-МОРОД — "Где-то в горных высях обитали гиганты, способные унести в своих когтях целого ларнга. Аппетиты их были так же велики, как и они сами. Поймать их было под силу разве что группе специально обученных охотников. На птицу набрасывали тройную или четверную сеть, заманив ее на землю чем-то съедобным. На поверхности земли это адское создание чувствовало себя довольно неуверенно, но все равно такая охота всегда была делом небезопасным, и часто в горах оставался один из охотников, а то и больше. Никто и никогда не сталкивался с са-мородом в полете. Никому еще не удавалось вырваться живым из его когтей, если са-мород был в воздухе и ничто не сковывало его движений", (А. Нортон).

САРГОЛИЙЦЫ - аборигены планеты Сарго. "Их сверкающие плащи развевались, как машущие крылья. Их средний рост был близок к шести футам, а отдаленные кошачьи предки оставили им в наследство лишь некоторые рудименты. Когти на руках и ногах были серого цвета и могли стягиваться, толстые волосы, похожие на плющ, опускались вдоль позвоночника и по бокам мускулистых рук и ног. Волосы были рыжеватого-коричневого цвета или же сине-белого или белого. Для земного глаза их широкие лица были лишены выразительности. Глаза были слегка раскосыми, большими. На них была одежда ярких расцветок с широкими полосами, образующими нечто вроде корсета вокруг тонких талий. Из-за поясов торчали украшенные алмазами рукоятки ножей-когтей, обладание которыми было признаком совершеннолетия. Плащи огненно-красным цветком свисали с их плеч подобно крыльям летучих мышей и от каждого сарголийца при любом движении исходило

облако сильного запаха. Ключом к характеру сарголийцев была осторожная независимость. Единственной формой правления, которую они признавали, была семейно-клановая организация. Кровная месть и ожесточенные схватки были обычными в их жизни, и каждый мужчина, достигший совершеннолетия, был вооружен и в любой момент готов сразиться с противником пока не становился "говорящим о прошлом", то есть слишком старым, чтобы владеть оружием. Вследствие постоянных схваток и войн лишь немногие сарголийцы доживали до подобного состояния. Иногда заключались кратковременные союзы между семьями, обычно тогда, когда у них был общий, но более сильный враг. Только под торговым щитом вожди кланов встречались без своих воинов", (А. Нортон).

СБИТЕНЬ — "Робот, сбитый с толку вследствие телесного повреждения", (С. Лем).

СВАРДЫ — основной предмет охоты горстиан; "Сварды предпочитали жить в одиночку, но иногда, особенно когда пищи было мало, собирались в маленькие стаи. Зачатки разума подсказывали им, что вместе можно валить небольшие деревья, чтобы потом питаться их корой", (А. Нортон).

СВАРНЕТИКА - наука, занимающаяся "стохастической проверкой автоматизированных правил наведения злых чар", (С. Лем).

СВЕРХПРАВИТЕЛИ — "Их исполинские корабли вынырнули из непостижимых глубин Вселенной безо всякого предупреждения. И вот свершилось: безмолвные громады, которые поблескивают в небесах над всеми странами, — символ знания, какого человеку не достичь и через века"; Они направили развитие человечества по тому пути, какой сочли нужным. Это ускорило появление первого нового человека, потом пошла лавина новых людей, которые впоследствии слились с мировым Сверхразумом. Такова была миссия этих бесплодных акушеров Сверхразума, бессмертной расы, которая не имела собственного будущего", (А. Кларк).

СВЯЗЬ — "Вентури открыл маленький ящичек и достал оттуда серебряный зеркальный диск с рядом небольших рычажков. Поднимая или опуская эти рычажки, он набрал нужную комбинацию. Зеркало затуманилось, и вентури заостренным концом небольшого стержня начертал на нем несколько линий. Они исчезли с диска, и его снова затянуло туманом. После некоторого ожидания на диске появились другие линии. Так происходило четыре раза, и, наконец, вентури отложил свое перо", (А. Нортон).

СЕКСОЛИЦЫЕ — "Зоологическое название высших энцианских животных (ввиду лицевой локализации внешних органов размножения)", (С. Лем).

СЕКС-КУКЛЫ - роботы-дистробы (см. Дистроб) с ограниченной сферой применения. Появление в продаже секс-дистробов произвело переворот в эротике и законодательстве, регламентирующем гражданские взаимоотношения, (С. Лем).

СЕЛЕНОЦИТЫ — "Они возникли из некроцитов (см. Некроциты). Те начали соединяться, чтобы не исчезнуть, чтобы приобрести универсальные свойства", (С. Лем).

СЕМЕНА ЗВЕЗДНЫЕ — "Они были существами, буквально кишевшими вблизи ядра Галактики. Они питались рассеянным в вакууме водородом и передвигались благодаря огромным фотонным парусам. Сезонные миграции вели их обычно от ядра Галактики на самый ее край, а затем обратно, но уже без яйца. Новорожденное существо должно было само найти дорогу домой, летя вместе с фотонным парусом к теплоте, изобилующему водородному ядру", (Л. Найвен). **"СЕРЫЕ ДЫРЫ"** — "Эти загадочные объекты были предсказаны учеными-космологами еще два века назад и по теории представляли собой входы в свернутые "струны", скомпактифицированные - то есть "схлопнувшиеся" лишние измерения (наша Вселенная рождалась двенадцатимерной, но в процессе эволюции девять из двенадцати измерений сжались в "струны", скомпактифицировались). Косморазведчики и пограничники уже встречали рассеянные по Галактике "серые дыры", но "заросшие", покрывшиеся, как вода льдом в проруби, слоем преобразованного пространства, сквозь который могли просочиться разве что отдельные атомы; этот слой называли еще "мембраной закона компактификации". Но еще никто никогда не встречал незаросших "серых дыр", (В. Головачев).

СЕРЫЙ ПАТРУЛЬ — "У коновязи перед корчмой топтались оседланные кони серого патруля. Из открытого окна доносилась азартная хрипящая брань. Стучали игральные кости. В дверях, загораживая проход чудовищным брюхом, стоял сам Скелет Бако в драной кожаной куртке с засученными рукавами. В мохнатой лапе он держал тесак, — видно, только что рубил собачину для похлебки, вспотел и вышел отдышаться. На ступеньках сидел, пригорюнясь, серый штурмовик, поставив боевой топор между коленей. Рукоять топора стянула ему физиономию набок. Было видно, что ему тошно с перепоя. Заметив всадника, он подобрал слюни и сипло взревел: — С-стой! Как там тебя... Ты, бла-ародный!...", (Стругацкие).

СИЛОВОЕ ЛЕЗВИЕ — оружие ближнего боя. "Дэйн выхватил свое силовое лезвие. Он поднял его как раз в тот момент, когда когтистая лапа скальной обезьяны нетерпеливо царапнула его грудь. Разрубленное пополам, тяжелое тело обезьяны рухнуло на Дэйна...", (А. Нортон).

СИЛОВОЕ ПОЛЕ — "Бледный непрерывный луч атомного бластера ударил по силовому полю, которым был окружен мэр. Силовое поле всосало его в себя и нейтрализовало его энергию", (А. Азимов).

СИЛЬНАЯ ЖАБА — "Это существо, которое отличается от всех прочих жаб тем, что покрыто черепашиным панцирем. В темноте эта жаба светится зеленоватым светом, подобно светлячку, и она настолько тверда и неуязвима, что единственный способ убить ее — кинуть в костер и ждать, пока, она не превратится в золу. Но

прозвище "сильная" жаба получила не из-за твердого панциря, а из-за невероятной силы ее взгляда. Взглядом жаба может притянуть к себе или оттолкнуть любую вещь или животное", (Х. Л. Борхес).

СИЛЬНОПХАЙ ЗАДОПРИВОЛАКИВАЮЩИЙ — см. Бешенка.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ЛОГИКА — "Область человеческих знаний, которую можно использовать для избавления человеческой речи от всяческой засоряющей ее мертвечины", (А. Азимов). **"СИНДРОМ ПИНГВИНА"** — новый вид космофобии. "Фобия эта представляла собой неопасное психическое отклонение, выражающееся в навязчивых кошмарах, поражающих больного во время сна. Стоит больному задремать, как он обнаруживает себя висячим в безвоздушном пространстве, абсолютно беспомощным и бессильным, одиноким и всеми забытым, отданным на волю бездушных и неодолимых сил. Он физически ощущает мучительное удушье, чувствует как его тело прожигают насквозь разрушительные жесткие излучения, как истончаются и тают его кости, как закипает и начинает испаряться его мозг, неслыханное, невероятное по интенсивности отчаяние охватывает его, и он просыпается"; название синдром получил за то, что он встречался лишь у бывших пассажиров космических кораблей типа "Призрак-17-пингвин", (Стругацкие).

СИНСЕКТЫ — "Синтетические инсекты (от лат. "насекомые"); результат усилий по рассеиванию армий и солдат, дистрибы наименьших размеров, которыми управляют люди в соответствии со своими военными интересами. Летящие синсекты были как бы сплавом самолета, летчика и его снарядов в одно микроскопическое целое, которое было чрезвычайно нелегко поразить. Синсекты слагали микроармии", (С. Лем).

СИНТЕЗАТОР — "Под грудой хлама стоял в прочном силикатовом сейфе малогабаритный полевой синтезатор "Мидас". Румата разбросал хлам, набрал на диске комбинацию цифр и поднял крышку сейфа. Даже в белом электрическом свете синтезатор выглядел странно среди развороченного мусора. Румата бросил в приемную воронку несколько лопат опилок, и синтезатор тихонько запел, автоматически включив индикаторную панель. Румата носком ботфорта придвинул к выходному желобу ржавое ведро. И сейчас же - дзинь, дзинь, дзинь! - посыпались на мятое жестяное дно золотые кружочки с аристократическим профилем Пица Шестого, короля Арканарского", (Стругацкие).

СИНТЕФАМКА — синтетическая женщина производства фирмы "Джинандроикс", (С. Лем).

СИНТУРА — "Синтетическая культура, созданная в Люзании", (С. Лем).

СИНТЮРЯГА — "Синтуральная тюрьма (условная). Дело в том, что в синтуре любые узы ограничивают свободу лишь до тех пор, пока узник этого хочет; если же он

пожелает освободиться, шустры вызывают распад (диссипацию) материала, из которого состоят оковы, кандалы и т.д.", (С. Лем).

СИНЬЕРИЗМ — "Синтетическое препарирование карьер по индивидуальной мерке, в соответствии с темпераментом", (С. Лем).

СИРИАНДУМЯНЕ — призрачный народ, тоже люди, но существующие в иной полупрозрачной форме. "Как нам удалось перейти в другую форму? Контроль над психикой, научный эксперимент, ну и знание природы времени и пространства. К сожалению, яснее не объяснишь, так как нам, помимо всего прочего, пришлось создать совершенно новый язык. Многое в нашей жизни изменилось, но понятия о человечности остались прежними и не сомневайтесь: мы можем отличить друга от врага", (М. Муркок).

СКАНЕР — телекамера, записывающая изображение курсовой линии на поверхности планеты, (А. Нортон).

СКАФАНДР ДЕСАНТНИКА — "Компьютеризированные автономные оболочки, увеличивающие вероятность выживания в экстремальных условиях, снабженные усилителями силы мышц, системами защиты, реагирующими на любую потенциальную опасность, и оружием, управляемым мысленным приказом, имеющим также шлемные системы наводки", (В. Головачев).

СКАФАНДР русский — "Шлем имел не два фильтра, а три: один предохранял от солнца в зените, другой — от низкого солнца, а третий, темно-оранжевый, - от пыли. Очень забавное устройство имелось в ботинках; можно накачать подошвы воздухом — и ходи как на подушках. Камней вообще не чувствуешь, а внешний слой подошвы идеально прилегает даже к самой гладкой поверхности. Это была высокогорная модель. Кроме того, скафандр был наполовину серебряный, наполовину черный (для терморегуляции — ред.). Интересен был и способ, каким перемещались цвета. Узкое пространство между прозрачной внешней оболочкой из твердого пластика заполнялось двумя видами полужидких красителей, приготовленных на алюминии и угле. Перемещались они под давлением кислорода, поступающего из аппаратуры для дыхания. Замерз перекачай на солнечную сторону черный краситель, стало жарко - подставь под палящие лучи зеркальную краску", (С. Лем).

СКВАРКА ПОРОГ — "Порог умудрения среды обитания, по преодолении которого она становится умнее обитающих в ней разумных существ", (С. Лем).

СКИММЕР — нечто вроде такси. "Джордж вызвал скиммер, и водитель повез его в аэропорт", (А. Азимов).

СКИТАЛЬЦЫ — "В Пустоземье бродили какие-то странные люди, заходя иногда и в Брыль. Там на них не очень обращали внимание и с оттенком пренебрежительности величали Скитальцами из Пустоземья. А напрасно. Высокие темноволосые

Скитальцы обладали, похоже, тайным знанием, необычайным зрением и слухом, знали языки зверей и птиц. Путей их никто не ведал, встречали их и далеко на юге, и возле самых Мглистых Гор, но встречали редко, видно было их совсем мало. Послушать их в Брыле никогда не отказывались. Скитальцы приносили новости издалека, а древние предания рассказывали так, что заслушаешься"; "Они были последними рыцарями Арнора", (Д. Р. Р. Толкиен).

СКРЕЩЕННЫЕ КОМЕТЫ — эмблема Службы изысканий, (А. Нортон).

СКРЕЩЕННЫЕ МЕЧИ — эмблема Космической полиции, (А. Нортон).

СКУТЕР — "Экипаж, похожий формой на торпеду, с удобным, углубленным в корпусе креслом для пилота"; "Скутеры были настоящим чудом функциональности и удобства. Они отличались только креслами пилотов, а в остальном выглядели одинаково: два четырехфутовых шара, соединенные конструкцией, поддерживающей кресло. Половина задней части предназначалась для багажа. Кроме того, там находились крепления дополнительных двигателей. Четыре телескопических ноги убирались во время полета", (Л. Найвен).

СКУТТЕР — городской транспорт. Платный. Управление автоматическое (А. Нортон).

СЛИТЫ — одна из негуманоидных рас, представленная пресмыкающимися, (А. Нортон).

СМРАД — единица запаха, (С. Лем).

СМЫСЛ ЖИЗНИ — "Я знаю только одно: человек есть объективный носитель разума; все, что мешает человеку развивать разум, — зло, и зло это надлежит уничтожать в кратчайшие сроки любым путем. Любым? Любым ли? Нет, наверное, не любым. Или любым? Слюнтяй! - подумал я про себя", (Стругацкие).

СНАРК — персонаж поэмы Льюиса Кэрролла "Охота за Снарком". Однажды Кэрролл обратился с письмом к одному из своих юных читателей: "Когда ты прочитаешь "Снарка", черкни мне несколько слов, — просил он, — и скажи, понравилась ли тебе эта поэма, понял ли ты ее? Ты, конечно, знаешь, кто такой этот Снарк. Если да, пожалуйста, скажи мне: я понятия не имею, что он из себя представляет", (А. Вейзе).

СОКОЛЬНИЧИЕ — "Они выходцы из легенд, хотя их род и не такой древний. Сначала они были просто наемниками, и прибыли сюда на кораблях сулькарцев, покинув свою родину из-за нашествия диких племен. Они служили у мореходов в охране и нанимались на корабли. Но большинство из них сейчас уже не думают о море: любовь к горам у них в крови, ибо горы - их родина. Им служат ученые соколы, которые несут на себе удивительные приборы наблюдения — соколы помогают в войне и на охоте. У сокольников свои обычаи. Их мужчины живут в боевых отрядах, отдельно от женщин. Дважды в году избранные молодые воины отправляются в женские

поселения, чтобы зачать новое поколение — так в загон к кобылицам запускают жеребцов. У сокольничих нет понятия о страсти, о любви между мужчиной и женщиной. Они и мысли не допускают, что женщина годна на что-либо еще, кроме как рожать им сыновей", (А. Нортон).

СОЛНЕЧНИКИ СЛАВЕРА — "Цветок был величиной с человеческое лицо, с наружной стороны он имел массу жилистых выпуклостей, похожих на сухожилия или мышцы, а внутренняя поверхность была гладкая и полированная - являя собой слегка вогнутое зеркало. В центре был короткий столбик с зеленым наростом на конце. Зеркальный цветок был оружием страшной силы. Его основной задачей была концентрация солнечных лучей на том самом наросте в центре, где шел процесс фотосинтеза. Однако он мог концентрировать эти лучи и на животном или насекомом, мгновенно сжигая их. Все живое было врагом растения, существующего благодаря фотосинтезу, и потому все живое превращалось в удобрение для солнечноков", (Л. Найвен).

СОРОК ЛЕТ — "Для космонавта, более чем для кого другого, этот возраст критический, поскольку в этой профессии всякий, кто не обладает абсолютным духовным и физическим здоровьем, ни на что не годен. У физиологов порой прорывается, что требования, которые ставит космонавтика, слишком высоки даже для самых здоровых людей; отстав от группы лидеров, человек теряет сразу все. Врачебные комиссии безжалостны, но это необходимо; нельзя допустить, чтобы ведя ракету, человек умер или свалился с инфарктом. Людей, казалось бы, полных сил, вдруг списывают; врачи настолько привыкли ко всяким уловкам, к отчаянной симуляции здоровья, что даже если она раскрывается, это не влечет за собой никаких дисциплинарных или тому подобных мер; почти никому из переступивших порог пятидесятилетия не удается удержаться в пилотах. Перегрузки пока остаются самым опасным врагом мозга; возможно, через сто или тысячу лет положение изменится, но сейчас мысль о вынужденной отставке отравляет порой целые месяцы полетов каждому, кто вступил в полосу тени", (С. Лем).

СОСТОЯНИЕ СИНГУЛЯРНОЕ — см. Провал гиперпространственный.

СОЦИОМАТ — "Автомат для игры (азартной) в государство", (С. Лем).

СПАСО-ПОЯСА и **СПАСО-ПОЛЕ** - защитное снаряжение, способное образовывать энергетический экран. Недостаток конструкции - отсутствие автономной системы питания, из-за чего оба устройства работают лишь в пределах контакта с энергетическим лучом корабля или базы, (А. Нортон).

СПОСОБЫ ПУТЕШЕСТВИЙ по отражениям — "Первый состоит в следующем: если в твоих жилах течет королевская кровь, ты можешь идти сквозь отражения, заставляя их меняться на своем пути, как тебе заблагорассудится, пока не окажешься именно там, куда хотел попасть. Но создавать по памяти реальный мир, постепенно меняя отражения и удаляя из них все лишнее, достигая полного

соответствия в деталях, нелегко... Второй способ заключается в использовании карт, которые Дворкин, великий человек, изобрел специально для того, чтобы члены королевской семьи могли поддерживать связь и видеться друг с другом в любое время. Дворкин был старым-престарым художником, покорившим пространство и перспективу. Он нарисовал не только портреты, благодаря которым мы могли в любую минуту оказаться рядом, но и всю колоду гадальных карт. Третьим способом был Лабиринт, также созданный Дворкиным исключительно для членов нашей семьи. Проходя Лабиринтом, ты сначала узнавал, как пользоваться картами, а потом получал власть над отражениями. Карты и Лабиринт давали возможность мгновенно попасть из реального мира на отражения", (Р. Зилани).

СПУСК АНТИГРАВИТАЦИОННЫЙ — разновидность лифта, представляющая собой шахту с наведенной антигравитацией, шагнув в которую, можно было плавно спуститься на любой из уровней, (А. Нортон).

СТАННЕР — стрелковое оружие, метящее парализующий луч, (А. Нортон).

СТИКИ — "Геолог сразу понял, почему изыскатели прозвали их стиками: они и в самом деле походили на палку или скорее на тех земных насекомых, которых называют богомолами. Прямые хрупкие ноги опирались на узкие ступни, тело сужалось к голове, подобно горлышку бутылки, тонкие руки заканчивались худыми, как у скелета, кистями с шестью длинными пальцами. Стики были одеты в короткие юбочки и вооружены луками и стрелами с искусно обработанными каменными наконечниками. Кое у кого были металлические ножи, превратившиеся от долгого употребления в своего рода плоские стилеты", (Ф. Карсак).

СТРАЖ-ПТИЦА — "Криминалисты изучали убийцу, хотели разобраться, что в них неладно. Ну и нашли, что мозг убийцы излучает не такую волну, как у всех людей. И это как раз тогда, когда он собирается убить. Ну и вот, эти ученые смастерили такую машину — как дойдут до нее эти мозговые волны, так на ней загорается красная лампочка. Соорудили эту машину, а что с ней делать, не знают. Она огромная, с места не сдвинешь, а убийцы поблизости не так уже часто ходят, чтоб лампочка загоралась. Но никак не поспеть вовремя на место преступления. Вот они и смастерили страж-птицу. Эти птицы чувствуют преступника прежде, чем он успеет убить. Налетают на него и ударяют током или вроде этого", (Р. Шекли).

СТРАННИКИ — "Странники не "подмикитчики", у них нет и не может быть такой задачи: форсирование прогресса. Их цель - поиск, выделение, подготовка к приобщению и, наконец, приобщение к Монокосму созревших для этого индивидов"; "В начале 80-х годов некая сверхцивилизация, которую мы для краткости назовем Странниками, начала активную прогрессорскую деятельность на нашей планете. Одной из целей этой деятельности является отбор. Путем разнообразных приемов Странники отбирают из массы человечества тех индивидуумов, которые по известным Странникам признакам пригодны для... например, пригодны для контакта. Или для

дальнейшего видового совершенствования. Или даже для превращения в Странников. Наверняка у Странников есть и другие цели, о которых мы не догадываемся, но то, что они занимаются у нас отбором, отсортировкой, это мне совершенно очевидно", (Стругацкие).

СТРАННОЕ СОЗДАНИЕ — "На берег выбралось странное создание гигантское колбасообразное существо, покрытое черными пятнами; помогая себе причудливо изогнутыми плавниками и вонзая в песок клыки, оно рывками продвигалось вперед. Его гнал неутомимый инстинкт. Чудовищными усилиями оно выбралось на берег, протащив свое тело метров двадцать по лазурному песку, а через несколько часов сотни юных созданий появились из огромной туши и, с бешеной энергией буравя песок, устремились к волнам подступающего прибоя", (Р. Сильверберг).

СТРАТОПЛАН — стратосферный самолет. "Он купил билет до Сан-Франциско на стратоплан, улетающий в три часа ночи", (А. Азимов).

СУБЛИМАЦИЯ — "Психическое явление, заключающееся в вытеснении инстинктов, например, сексуального — занятиями огородничеством. Дело-то полезное", (Р. Шекли).

СФЕРА ДАЙСОНА — "Дайсон был одним из старых философов, кажется, еще предатомных. Он выдвинул гипотезу, что развитие цивилизации лимитировано энергией, которой она может располагать. Если человечество хочет использовать всю возможную энергию, оно должно построить вокруг Солнца огромную сферу, не выпускающую наружу ни одного кванта света. Но сфера Дайсона — это не только способ перехватывать всю солнечную энергию (кстати

— Земле достается всего одна миллиардная излучаемой энергии Солнца). Допустим, что ее диаметр составляет одну астрономическую единицу. Как строительный материал мы используем все планеты, поскольку все равно нужно будет очистить всю систему. Получим скорлупу из, скажем, хромистой стали, толщиной в несколько ярдов. Теперь на ее внутренней поверхности расставим генераторы тяготения. Получим поверхность в миллиард раз больше поверхности Земли. Миллиарды людей могли бы бродить по ней всю жизнь и не встретить ни одной живой души", (Л. Найвен).

СЧАСТЬЕ — "Это не особое измерение, а производная"; "Счастье, стоящее трудов, не есть целое, а лишь часть чего-то, что само по себе счастьем не является и быть им не может", (С. Лем).

Т

ТАГОРЯНЕ — "Цивилизация гипертрофированной предусмотрительности. Три четверти всех мощностей у них идет на изучение вредных последствий, каковы могут проистечь из открытия, изобретения, нового технологического процесса и

так далее. Эта цивилизация кажется нам странной только потому, что мы не способны понять, насколько это интересно — предотвратить вредные последствия, какую массу интеллектуального и эмоционального наслаждения это дает. Тормозить процесс также увлекательно, как и творить его, — все зависит от исходной установки и от воспитания. В результате транспорт у них только общественный, авиации никакой, прекрасно развита проводная связь", (Стругацкие).

ТАЙГ — "Великий хвойный лес Канды; содержит много лиственных деревьев и даже некоторые виды пальм. Деревья в среднем выше, чем до Смерти; на далеком юге встречаются совершенные гиганты", (С. Ланье).

ТАНГЛЕР — "Оружие, делающее любого пленника абсолютно недвижимым". Может использоваться отдельно для обездвижения лап, крыльев, хвостов, голов. Принцип действия — выпрыскивание жидких, стремительно застывающих нитей, (А. Нортон).

ТАСП — "Оружие, возбуждающее в мозгу жертвы центры наслаждения, что лишает ее боеспособности. Тасп не применяют к самому себе, а лишь к тем, кто этого не ожидает", (Л. Найвен).

ТВОРЧЕСТВО и поиск творцов — "Мы умеем анализировать интеллект, Джордж, и определять, что вот этот человек может стать приличным архитектором, а тот — плотником. Но мы не умеем определять, способен ли человек к творческому мышлению. Это слишком тонкая вещь. У нас есть несколько простейших способов, позволяющих распознавать тех, кто, быть может, обладает такого рода талантом. Их мы помещаем сюда, в приют для слабоумных и тот, кто не желает смириться, и есть человек, которого мы ищем. Нельзя же сказать человеку: "Ты можешь творить. Так давай, твори". Гораздо вернее подождать, пока он сам не скажет: "Я могу творить, и я буду творить, хотите вы этого или нет". Есть около десяти тысяч людей, подобных тебе, Джордж, и от них зависит технический прогресс полутора тысяч миров. Мы не можем позволить себе потерять хотя бы одного из них или тратить усилия на того, кто не вполне отвечает необходимым требованиям", (А. Азимов).

ТЕЛА ДЮРЬЕРА — см. Реинтеграция.

ТЕЛЕКИНЕЗ — "По непостижимой прихоти развития у нее с мимолетной поры младенчества сохранилась лишь одна привычка. Погремушка, что приводила ее когда-то в восторг, теперь не умолкала, отбивая в кроватке сложный, поминутно меняющийся ритм. Эти странные синкопы разбудили Джин среди ночи, и она кинулась в детскую. Но не только необычные звуки заставили ее отчаянным криком звать Джорджа, а еще и то, что она увидела. Самая обыкновенная ярко раскрашенная погремушка висела в воздухе, в полуметре от какой-либо опоры, и знай отстукивала свое, а Дженнифер Энн лежала в кроватке, туго сплетя пухлые пальчики, и мирно, счастливо улыбалась", (А. Кларк).

ТЕЛЕМЕЙТ — дистроб, являющийся законодательно допустимым сексуальным партнером (см. Дистроб и повесть С. Лема "Мир на Земле").

ТЕЛЕПАТИЧЕСКАЯ АТАКА — "По мощности излучения, генерируемого мозгом этого человека, Иеро понимал, что он встретился с великим адептом, обладающим телепатической силой, возможно, равной способностям даже Верховного Аббата. Успешное применение любого физического оружия против подобного существа было делом случая. Опустив руки, адепт сошел с валуна и шагнул к Иеро. Священник мгновенно повернул метатель в сторону врага и попытался выстрелить, однако он не смог пошевелить пальцем, лежащим на пусковой скобе. Внезапно тело Иеро оказалось парализованным; несмотря на нечеловеческие усилия, он полностью потерял способность двигаться", (С. Ланье).

ТЕЛЕПАТИЯ — "При подходящих условиях отдельные умы сливаются, то, что знает один, становится достоянием другого, а потом, разъединясь вновь, каждый сохраняет память об испытанном. Способность эту в ее высшем проявлении не стесняют рамки места и времени", (А. Кларк).

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ — "На Венере переброска грузов на значительное расстояние от базового передающего устройства в любую точку на местности обычно осуществлялась путем телепортации - мгновенного перемещения предметов в пространстве. На расстояние можно было передать любой груз. Живые существа не подлежали телепортации, поскольку это вызывало нежелательные изменения в протоплазме на молекулярном уровне. Когда опыты с телепортацией только начинались, некоторые люди жестоко пострадали от этого", (Р. Шекли).

ТЕЛЕСТАТ — аналог телевизора с неописанными свойствами, (А. Ван Вогт).

ТЕЛЕСТЕРЕО - средство связи. "Это телестерео. Оно действует практически мгновенно на любом расстоянии, — пояснил Вель Квен и положил палец на переключатель. И вдруг Город очутился совсем в другом месте. Он знал, что находится в лаборатории, но одновременно стоял на таком же кварцевом диске, на вершине другой башни, тоже очень высокой, и под ним расстилался огромный прекрасный город", (Э. Гамильтон).

ТЕЛЕФЕРИСТИКА — "Новая область роботики, называемая посредниковедением или передачей присутствия ("телепрезанс"). Это теория дистанционно управляемых роботов. Лозунг телеферистов: "Где человеку не пройти, туда он пошлет управляемого робота", (С. Лем).

ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ — "Мой бизнес, мадам, — тени деревьев. Я специалист по продаже всевозможных редких теней: к примеру, я торгую тенями плачущей ивы, дуба, яблоневого дерева, клена и многих, многих других деревьев. Но сегодня я могу предложить нечто исключительное — совершенно необычную тень дерева, только что доставленную с Омикрона Сети-18. Она глубока, темна, прохладна и великолепно

освежает; короче, это именно та тень, в которой лучше всего можно отдохнуть после дня, проведенного на солнце, — кстати, это последний экземпляр такого рода, поступивший в продажу. Вам, людям, никогда в жизни не попадалось ничего похожего на эту тень. Ее продували прохладные ветры, в ней пели птицы и день-деньской резвились дриады", (Р. Янг).

ТЕОРИЯ ПОИСКА — "Это чистая теория; это значит, что на бумаге она подтверждается всегда. Но стоит только применить ее на практике, как мы сталкиваемся с трудностями. В самых простых словах происходит вот что: наличие теории препятствует ее подтверждению, ибо она не может учитывать свое влияние на самое себя", (Р. Шекли).

ТЕРМИНУС — "Его местоположение странно не соответствовало той роли, которая была ему предначертана в истории Галактики. Как неустанно повторяли многие авторы — неизбежной роли. Он расположен на самом краю Галактической спирали. Это единственная планета отдаленного сектора. Она бедна ресурсами и практически не имела экономического значения. За пятьсот лет, прошедших после ее открытия, она так и не была заселена. Пока не приземлились Энциклопедисты... Неизбежно было, что с появлением нового поколения Терминус станет чем-то большим, чем просто придаток к психоисторикам Трантора", (Галактическая Энциклопедия А. Азимова).

ТЁМНОЕ БРАТСТВО — "Собственное наименование союза Мастеров Нечистого. Они используют слово "темный", подчеркивая свою направленность на завоевание мира и, что более важно, гордятся этим, полагая Братство главной сознательной силой зла. Аналог в прошлом - древний сатанизм", (С. Ланье).

ТИКЭТЛ (чайник) — "Получил свое наименование от звука, напоминающего шум кипящего чайника, который он производит. Из рта у него всегда вырывается пар, а ходит это животное задом наперед. Мало кто из людей его встречал", (Х. Л. Борхес).

ТИФ — "Кхат дернулся, до людей донесся крик боли и ужаса. Кровь окрасила воду. Но борьба длилась всего несколько секунд. На камнях дна лежали чисто обглоданные кости. Лениво, пресыщенно, проплыли три маленьких тифа. Шестиногие, с головами лягушки, но с челюстями хищника, с четырьмя глазами, посаженными двумя рядами над хищными пастьями: в этих глазах-бусинках светился яростный голодный разум", (А. Нортон).

Т-КАМЕРА - нечто среднее между телекамерой и фотоаппаратом, (А. Нортон).

ТМ - принятое сокращение термина "телепортация материи", (Д. Лэнгфорд).

ТОВАРЫ ДЛЯ КОНТАКТА — "Небольшие безделушки, заводные куклы, украшения из стекла, проволоки, из никелированного металла - все для привлечения дикарей и наивных туземцев. Здесь были подарки для вождей и царьков, были и диковинки,

поглазеть на которые наверняка сбежится от мала до велика все население любой туземной деревушки", (А. Нортон); "По знаку Харскина земляне начали выкладывать принесенные подарки: миниатюрные видеокамеры, охотничьи детекторы, десятки других удивительных устройств, которыми они надеялись поразить гнорфов", (Р. Сильверберг).

ТОПАРТАМЕНТ — "Орган местной власти в Курляндии", (С. Лем).

ТОРГОВЕЦ ВОЛЬНЫЙ — "Один из бродяг и гончих псов космоса, что рыщут по звездным тропинкам, которыми большие компании пренебрегают, ибо тропинки эти слишком новые, слишком опасные и не сулят верной прибыли. Да, это отряд Торгового флота, и непосвященные находят в них некую романтику. Для честолюбивого человека вольная торговля — это почти наверняка тупик. Даже преподаватели в Школе, говоря об этом предмете, старались ограничиться лишь самыми необходимыми сведениями. Слишком часто вольная торговля оборачивалась игрой со смертью, гибелью от страшных болезней, войнами с чужими племенами. Слишком часто вольные торговцы рисковали не только прибылью и кораблем, но и головой. Вот почему в иерархии Космофлота эта профессия считалась самой незавидной"; "В уголовном мире о вольных торговцах ходили самые недобрые слухи. Их считали не менее жестокими, чем космическую полицию, но торговцы вдобавок еще не были ограничены никакими уставами и наставлениями", (А. Нортон).

ТОРГОВЦЫ — "... И всегда, до установления политической гегемонии Фонда, шли торговцы упорно, шаг за шагом, используя малейшую возможность распространяли свое влияние на громадные пространства Периферии. Они могли не возвращаться на Терминус месяцы и годы; и их корабли зачастую были не более, чем жалкие самоделки; их честность оставляла желать лучшего; их дерзость... Действуя такими методами, они выковали Империю более прочную, чем Четыре Королевства, основанные на псевдорелигиозном деспотизме... Об этих сильных героях-одиночках рассказывают бесчисленные легенды. То ли в шутку, то ли всерьез они приняли в качестве девиза один из афоризмов Сальвадора Хардина — "Никогда не позволяйте вышшим представлениям о нравственности мешать поступать правильно!" Теперь уже трудно сказать, какие из этих легенд правдивы, а какие не соответствуют действительности. Вероятно, нет ни одной легенды о них, которая не страдала бы преувеличениями", (Галактическая Энциклопедия, А. Азимов).

ТРАНАЕЦ — "Человек — это существо беспокойное. На Транае (см. Транай) мы даем выход этому беспокойству и открываем клапан для многих проявлений чувств разочарования. Стоит человеку вскипеть и — трах! Он срывает свою злость на работе. Налицо мгновенное и целительное освобождение от сильного напряжения, что ведет к благотворному и реальному ощущению превосходства над машиной, здоровому притоку адреналина в кровь; кроме того, это способствует индустриальному прогрессу на планете, так как человек пойдет в магазин и купит нового робота. И в конце концов - что он такого совершил? Он не избил жену, не

покончил с собой, не изобрел новое оружие, не прибегнул к обычным средствам освобождения от агрессивных инстинктов. Он просто разбил недорогого робота, которого можно немедленно заменить", (Р. Шекли).

ТРАНАЙ — планета в системе звезды с тем же названием. "Вы можете долететь на "Королеве созвездий" до планеты Легис II, затем пересечь на "Галактическую красавицу", которая доставит вас на Оуме. Там придется сделать пересадку на местный корабль, который останавливается на Мачанге, Инчанге, Панканге, Лекунге и Ойстере и высадит вас на Тунг-Брадаре-IV, если не потерпит аварию в пути. Затем на нон-скеде вы пересечете Галактический вихрь (если удастся) и прибудете на Алумеридгию, откуда почтовая ракета летает до Белисморанти. Таким образом, вы проделаете полпути, а дальше доберетесь сами", (Р. Шекли).

ТРАНСЛЕЙТЕРЫ — нагрудные автоматы-переводчики (Р. Сильверберг).

ТРАНС МАУНТ ЛУКИТКЕТ — "Это называют "потерянным взглядом", и это очень опасно. Иногда душа не хочет возвращаться в тело. Стоя на вершине Маунт Лукиткет, человек смотрит в бесконечность. Человеческий взгляд, теряясь в тумане, видит именно бесконечность. Пустота хватает своими когтями разум человека и крепко держит его, а сам он неподвижно стоит на краю бесконечности, пока кто-нибудь не придет и не заберет его оттуда. Это называется "трансом Маунт Лукиткет", (Л. Найван).

ТРАНСПОРТЕР ДУШ — прибор, устройство, излучающее "жизненную силу", жизненные лучи, которые чрезвычайно увеличивают духовную энергию человека и способствуют высвобождению человеческой души. Душа становится способной легко покидать телесную оболочку, путешествовать в пространстве, занимать чужие тела и т.д., (Э. Ф. Рассел).

ТРАНСФЕРНАЯ КАБИНА - транспортное средство в пределах Земли, (Л. Найвен).

ТРАНТОР — "Планета Трантор, являющаяся центром, в котором уже сотни поколений размещалось правительство Империи, и расположенная в центральном районе Галактики среди густонаселенных и высокоразвитых миров и звездных систем, не могла не стать самым мощным и богатым сгустком человечества за всю историю существования этой расы. Растущая урбанизация планеты, наконец, достигла предела. Вся поверхность Трантора представляла собой единый город. Население планеты в период ее высшего развития достигло более сорока миллиардов. Вся огромная масса людей полностью отдавала свои силы административным нуждам Империи, и их, казалось, не хватало, для выполнения чрезвычайно сложных задач. Ежедневно десятки тысяч кораблей доставляли продукты из двадцати сельскохозяйственных миров к обеденному столу Трантора... Зависимость планеты от поставок пищевых продуктов и других жизненно необходимых товаров из внешних миров делала Трантор все более уязвимым для попыток завоевания путем блокады. За последнее тысячелетие монотонно повторяющиеся многочисленные восстания

заставляли императоров одного за другим осознавать эту опасность и имперская политика в конце концов стала сводиться лишь к защите жизненной артерии Трантора...", (Галактическая Энциклопедия А. Азимова).

ТРИВИДЕНИЕ — "Тривидение дает в высшей степени реалистическое зрелище. Ни один робот не способен так неподдельно корчиться от боли, как живой человек. Из робота не может так натурально сочиться кровь, он не может так естественно плакать, как бы умело он ни был запрограммирован. И когда зрители голосуют за то, чтобы человек умер, что ж — ему приходится умереть... Что поделаешь? Мы незамедлительно доставляем убитых актеров в специальные отделения клиник, где их буквально воскрешают. Процент смертности очень низок, даже ниже, чем у рабочих-строителей. Возможность такого риска оговорена в каждом контракте. Все актеры об этом знают", (А. Д. Фостер).

ТРОЕ — это Лоор, Лоой и Лиис. "Лоор — тот, кто дает мужчине силу, дарует искусство владения мечом — в облике прекрасного юноши. Лоой — тот, кто дает власть над людьми, мудрость, силу разума — в облике зрелого мужа, чье спокойное лицо хранит зримые признаки глубокого проникновения в смысл сущего. Лиис — та, кто наделяет теплотой сердца, кто передает детей в руки любящих матерей, кто вселяет в сердца мужчин чувство дружеской привязанности", (А. Нортон).

ТРОЛЛИ — "Они лишь подделка под нас, энтов, как орки — подделка под эльфов"; "Горные тролли — огромные, покрытые твердой чешуйчатой шкурой, они держали в руках круглые черные щиты и тяжелые молоты. Болото не задержало их. Как буря налетели они на воинов Гондора и схватились с ними в рукопашную. Берегонд от страшного удара зашатался и упал, а тролль, сваливший его, наклонился, протягивая жадные лапы. У этих гнусных созданий в обычае было перегрызать горло поверженным врагам. Пиппин ударил тролля мечом снизу вверх. Украшенный нумеронскими рунами клинок легко пронзил грубую шкуру и глубоко вошел в огромное тело, отворив целый фонтан черной крови. Тролль покачался и рухнул, как утес", (Д. Р. Р. Толкиен).

ТРОННАЯ СФЕРА — "Она была заполнена молочно-белой жидкостью, которая слегка колыхалась. В центре Сферы плавал древний-древний старец с непропорционально большой головой. Он напоминал зародыша. Раздался голос, который шел из сферы..." — трон с "законсервированным" королем", (М. Муркок).

ТРОТУАР ДВИЖУЩИЙСЯ — "Инженер из мира древности тихо сошел бы с ума, пытаясь уразуметь, каким образом твердое покрытие тротуара может быть неподвижным по краям, а ближе к центру — двигаться со все увеличивающейся скоростью. Тротуар был из вещества, которое обладает свойствами твердого тела в одном направлении, и жидкости — в другом", (А. Кларк).

ТСОР — огромное кошачье, планета Фронн, (А. Нортон).

ТУФЛИ ТРАНСФОРМНЫЕ — "Высота их каблука зависит от скорости движения", (В. Головачев).

ТЬМА — продукт пищеварения Шелоб (см. Шелоб).

У

У-СИППАР — город крепость Черных Властителей Неба; "Звездные корабли людей с Неба, навечно вкопанные в землю, образовывали непрístupную крепость. Все это было окружено несколькими кольцами стен, настолько толстых, что внутри них, должно быть, помещались бесчисленные комнаты и коридоры", (А. Нортон).

УВЕЛИЧИТЕЛЬ - управляется кольцом, которое носят на пальце. "Увеличение было небольшим, всего на дюйм вокруг. Оно производило физический эффект в небольшом распухании грудной клетки. Что было важнее, увеличение изменяло атомную структуру "делового" костюма и самого тела, делая их фактически неразрушимыми. Но нормальное человеческое существо платит пятью годами жизни за каждые тридцать минут в увеличенном состоянии...", (А. Ван Вогт).

УДИЛИЩНИК — "Оголодавший Удилищник прячется в зарослях, вытянув далеко перед собой цветочный хвост так, чтобы из травы выглядывали только цветки. Турист, ничего не подозревая, подходит его понюхать, и тогда чудовище прыгает на него сзади. Клыки у него почти такие же длинные, как у слона. Вот так удивительно оправдывается космический вариант поговорки, что не бывает розы без шипов", (С. Лем).

УЛЬТРАКРАСКИ — "Кроме обычных красок он пользовался и невидимыми для нас особыми красками, которые готовили из каких-то там лиан, найденных на Марсе, не Венере или где-то там еще. Его чемоданы полны банок... Среди применяемых Морельей красок была и такая, которую человек не может видеть более пятнадцати минут - она оказывает необратимое воздействие на зрительный нерв, на нервную систему, на деятельность мозга...", (Б. Козак).

УМОРЫ — "Усилители морали, нравственные предохранители шустров 16-го и последующих поколений; предотвращают попытки мерзификации (кретинизации) шустров, предпринимаемые преступными и диссидентскими элементами", (С. Лем).

УПЫРЬ — "Кровососущий мертвец народных сказок. В действительности упыри (вурдалаки, вампиры) — это маги, вставшие по тем или иным причинам на путь абстрактного зла. Исконное средство от них - осиновый кол или пули, отлитые из самородного серебра", (Стругацкие).

Ф

ФАКС — "Небольшое существо, покрытое голубой шерстью, гладкой и плотной, факс держался с холодноватым спокойствием — его давно миновали все штормы и

метаморфозы той одиссеи, которую на пути воспроизведения рода в течение жизни претерпевают факсы. Стоя на задних ногах, единственная пара которых у него осталась, он сказал: "Вам бы следовало накрывать голову...", (Р. Сильверберг).

ФАКСИФАМИЛИЯ — "Замена родственников с нелегким характером куклоидами (см. Людолов и Манекенизация)", (С. Лем).

ФАНАГЛА ЗАКОН — "Вспомни Закон Фанагла: извращенность Вселенной стремится к максимуму. Вселенная в принципе и всегда враждебна", (Л. Найвен).

ФАНГОРН — "Совершенно необычное существо. Оно походило не то на человека, не то на тролля, не ниже четырнадцати футов, с длинной головой и почти без шеи. Руки покрывала гладкая коричневая кожа, вовсе не похожая на кожу всего остального тела. На огромных ногах было по семь пальцев. Нижняя часть длинного лица заросла широкой седой бородой, кустистой, у основания напоминавшей тонкие прутья, а на концах похожей на мох. Но в первый момент хоббиты не заметили ничего, кроме глаз. Они были коричневыми, в их глубине то и дело вспыхивал зеленый огонек"; см. Энты (Д. Р. Р. Толкиен).

ФАНТОМ — "Призрак, привидение. По современным представлениям сгусток некробиотической информации. Фантомы вызывают суеверный ужас, хотя совершенно безобидны. В институте (НИИЧАВО) их используют для уточнения исторической правды, хотя юридически считаться очевидцами они не могут", (Стругацкие).

ФЕРМЕРСКИЕ МИРЫ — "Унылые планеты, на которых процветал сугубый культ здоровья", (Р. Шекли).

ФИАЛ — "Его рука поднялась к груди и достала фиал Галадриэль. В первый момент он едва мерцал, как звезда сквозь густой туман, а потом свет усилился и засиял, как серебряное пламя, словно сам Эарендил с последним Сильмариллом во лбу спустился с небесных троп. Мрак отпрянул, воздух вокруг превратился в светящийся хрусталь, и рука, державшая фиал, засветилась белым огнем", (Д. Р. Р. Толкиен).

ФИИА — "Разумные гуманоиды, обитают на поверхности, днем бодрствуют; средний рост 130 см, кожа и волосы у наблюдавшихся индивидов, как правило, светлые. Живут, насколько позволяют судить кратковременные контакты, оседлыми сельскими, а также кочевыми сообществами. Телепатичны в пределах планеты; возможно обладают также способностью к телекинезу на небольших расстояниях. По-видимому, атехнологичны; контактов избегают, внешние проявления культурного развития минимальны и неопределенны. Налогообложение пока не представляется возможным Статус E", (У. Л. Гуин).

ФИСАИ — съедобные стручки с семенами, растущие на кустах. "Это фисаи, друг охотника, на него всегда можно рассчитывать в это время года", (А. Нортон).

ФИФФТОКИ — Одна из негуманоидных рас, представленная моллюсками, (А. Нортон).

ФЛАЕР — небольшой летательный аппарат личного пользования, (А. Кларк).

ФЛАЙТЕР — летательный аппарат для полетов в атмосфере, (А. Нортон).

ФЛАМИНГО ЕЗДОВЫЕ — "Лететь на фламинго было удивительно легко. Птица управлялась, как лошадь, поводьями, закрепленными на ее изогнутом клюве. Летела она только в светлое время суток, почти не отдыхая, и покрывала расстояние раз в десять быстрее лошади. Хокмун удобно сидел, пристегнувшись ремнями, в высоком мягком седле. По обе стороны седла были приторочены сумки с провизией. Прямо перед ним вытягивалась шея фламинго. Птица медленно взмахивала огромными крыльями", (М. Муркок).

ФЛИТТЕР разведывательный — "Маленький летательный аппарат, рассчитанный на экипаж из двух, а если потесниться — то из трех человек"; "Под сиденья флиттеров уложили пакеты концентратов, полевые аптечки, полные фляги, а также пакеты с "товарами для контакта", (А. Нортон).

ФОРСАЖ ВУЛЬГАРНЫЙ — насилие над звездолетом для увеличения скорости. "Корус Кан сорвал вместе с пломбой крышку панели управления, снял блокировку двигателей и наш корабль на самой большой скорости, какую только можно было выжать из двигателей, понесся к Галактике", (Э. Гамильтон).

ФРОГИ — лягушкоподобные существа, разновидность лемутов (см. Лемуты).

ФУКАМИБОФОБИЯ — неприятие и боязнь фукамизации (см.).

ФУКАМИЗАЦИЯ — "Биоблокада, она же Токийская процедура, систематически применяется на Земле и на Периферии около ста пятидесяти лет. Биоблокада термин непрофессиональный, принятый главным образом у журналистов. Специалисты-медики называют эту процедуру фукамизацией в честь сестер Натальи и Хосико Фуками, впервые теоретически обосновавшими и применившими ее на практике. Целью фукамизации является повышение естественного уровня приспособляемости человеческого организма к внешним условиям (биоадаптация). В классической своей форме процедура фукамизации применяется исключительно к младенцам, начиная с последнего периода внутриутробного развития. Осуществляется путем введения сыворотки УНБЛАФ и растормаживанием гипоталамуса микроволновыми излучениями", (Стругацкие). Фукамизация явилась причиной мутации, которая привела к появлению в составе человечества Странников.

ФУНГОИД — самоорганизующая субстанция, (С. Лем).

Х

ХАЙДБИХАЙНДЕ (тот, кто прячется сзади) — "Эта тварь всегда за кем-нибудь прячется. Как бы ни вертелась, как бы ни исхитрялась, хайюбихайнд все равно останется позади. Именно поэтому не существует точного описания этого удивительного животного. А ведь оно убило и сожрало немало лесорубов", (Х. Л. Борхес).

ХАРРИАНЕ — господствующая раса планеты Харрия. "Ростом он был не более метра. Сквозь прозрачную пластинку в передней части шлема можно было увидеть черное сморщенное лицо с мясистым подвижным носом. Маленькая борода кисточкой по контрасту с лицом казалась белоснежной. Сзади, немного ниже пояса, в костюме был мешочек, в котором с удобством покоился короткий, похожий на обрубок, хвост", (А. Азимов).

ХАТКАНСКИЙ КОМПАС — "Жители планеты Хатка в течение многих поколений развивали в себе инстинкт отыскивания дома. Те, у кого он отсутствовал, обычно не доживали до того, чтобы стать отцами. Теперь в хатканцах есть нечто лучшее, чем компас", (А. Нортон).

ХИННЕРАНГИЙЦЫ — "Невысокие угловатые существа с красно-коричневой кожей и волоконноподобными пальцами, раздваивающимися в каждом сочленении так, что на конце образовывался пушистый венчик извивающихся нитей. Говорили низким шепотом, а их слова напоминали язык басков", (Р. Сильверберг).

ХОББИТЫ — "Народ неприметный, но весьма древний, в прошлом многочисленный. В том, что их стало меньше, нет ничего удивительного, если учесть стремление хоббитов к мирному житью и любовь к ухоженной земле. Слух у них чуткий, зрение - острое, а движения проворные и ловкие, несмотря на склонность к полноте и стремление к покою. Издавна они владели умением исчезать бесшумно и бесследно, едва слышав поступь какого-то Верзилы, то есть человека. И так это у них ловко получается, что люди стали поговаривать о волшебстве. Хоббиты — народ маленький, ростом чуть поменьше Гномов, и не такие кряжистые, конечно. По нашим меркам - фута три-четыре в высоту. Хоббиты, населявшие Шир во дни мира, были веселым народом, одевались в яркие цвета, а обувались редко — подошвы у них были, что твоя подметка, ноги (книзу в особенности) покрывал густой курчавый волос, чаще всего шатеновой масти. Красавцами хоббитов не назовешь, а вот добродушия им не занимать: круглолицые, краснощекие, рот в любой момент готов разулыбаться до ушей. Существовало три хоббичьих рода-племени: Мохноноги - посмуглее, поменьше других ростом, но и проворнее предпочитали холмы и взгорья; Хваты — большерукие и крепконогие, кряжистей других хоббитов, населяли равнины и речные долины; ну а светлокотие и светловолосые, высокие и гибкие Лесовики предпочитали лесные дебри. Поначалу все хоббиты жили в норах, но со временем жилье стало разнообразней. Уже при Бильбо древних обычаев позволяли себе придерживаться только самые богатые и самые бедные семьи", (Д. Р. Р. Толкиен).

ХОРК — птица или высокоразвитое насекомое планеты Фронн, (А. Нортон).

ХРОНАР — "С его помощью можно уничтожить любой мир в настоящем, отбросить его в далекое прошлое"; использовался для ликвидации последствий социальных экспериментов, (Е. Гуляковский).

ХРОНОСКОП — "Что, по-вашему, произойдет, если мы допустим, чтобы про домашний хроноскоп узнала широкая публика? Разумеется, сперва люди начнут с обзора своей юности, захотят увидеть вновь своих родителей и прочее, но вскоре они сообразят, какие потенциальные возможности таятся в этом аппарате. Домашняя хозяйка забудет про свою бедную покойную мамочку и примется следить, что делает ее соседка дома, а ее супруг у себя в конторе. Делец будет шпионить за своим конкурентом, хозяин - за своими служащими. Личная жизнь станет невозможной. Публика будет любоваться каждой минутой жизни кинозвезд и никому не удастся укрыться от любопытных глаз. Запретить это будет невозможно. Да ведь за тысячу лет нам не удалось покончить даже с употреблением наркотиков! Как же запретить аппарат, который позволит наблюдать за кем угодно и когда угодно!..." (А. Азимов).

ХУБАТ — "Кошмарная помесь попугая, рака и жабы (о шести ногах, две из которых с клешнями). Одет в голубые перья. При содержании в клетке склонен часто и громко кричать, а также плевать всех входящих", (А. Нортон).

Х'ХАРНЫ — "Случилось так, что Х'Харны обнаружили в глубинах своего сознания зародыши грядущего всемогущества - врожденные телепатические способности. Поначалу они недооценивали этот дар, используя его лишь для защиты от диких зверей. Но потом осознали открывающиеся возможности и, в глубокой тайне от других обитателей планеты, стали эти телепатические способности развивать, скрещивая пары особо одаренных Х'Харнов. Шло время, и их телепатическая мощь возрастала. Никто ничего не подозревал. Тайна тщательно охранялась — пока они не почувствовали себя достаточно сильными. Настал великий день. День, когда всеми презираемые Х'Харны проявили свою ментальную мощь, обратив ее против тех, кого ненавидели. Они побеждали и покоряли, доводили своими телепатическими атаками до безумия и смерти. Но Х'Харны уничтожают не всех. Некоторых обращали в рабство. Ученых, инженеров, строителей звездолетов. Для полезных существ телепаты создавали специальные концлагеря со всеми удобствами и орудиями принуждения. Благодаря их трудам Х'Харны достигли иных миров, и началось их победное шествие. Но эти существа, тщившиеся покорить галактику, в интеллектуальном смысле были попросту недоразвитыми. Лишь могучая телепатическая сила позволяла им доминировать над другими, более развитыми народами. Не будь ее, о Х'Харнах бы никто и не слышал", (Э. Гамильтон).

Ц

ЦЕЛЬСИАНКА — аборигенка планеты Цельсий. "Марвин заметил, что она красива. Миниатюрная, ему едва по грудь, но сложена безукоризненно. Брюшко подобно точеному цилиндру, гордая голова наклонена к телу под углом пять градусов (от такого наклона щемило на сердце). Черты лица совершенны, начиная от милых шишечек на лбу, и кончая квадратной челюстью. Два яйцеклада скромно прикрывают белый атласный шарф покроя "принцесс", обнажая лишь соблазнительную полосу зеленой кожи. Ножки в оранжевых обмотках, подчеркивающих гибкие сегменты суставов", (Р. Шекли).

ЦИВИЛИЗАЦИИ — "Это монстр, который подталкивает нас к пропасти. Чем выше уровень цивилизации, тем страшнее оружие, которое она изобретает, а значит, тем реальнее угроза гибели. Немногочисленные блага технического прогресса не искупят исчезнувших лесов, вымерших животных, отравленных морей. Но если бы только это! Цивилизация растлевет души, ведет к гибели идеалов. Она заставляет забыть, что человек создан для жизни, любви, общения, а не яростной драки за право урвать побольше", (Ю. Константинов).

ЦИВИТАТОР — "Правящий компьютер", (С. Лем).

Ч

ЧАГА — "Частная галактика, архаическое понятие, возникшее в эпоху, когда люзанские граждане могли претендовать на приобретение в собственность эллиптических и спиральных туманностей. В настоящее время допускается только аренда на 10000 лет", (С. Лем).

ЧАС БЫКА — "Ди пхи юй чоу — Земля рождена в час быка (иначе демона, два часа ночи)", (И. Ефремов).

ЧАСЫ пилота Пиркса — "С пятью концентрическими циферблатами, показывающими стандартное, бортовое и планетарное время", (С. Лем).

ЧЕРВЬ ПЕСЧАНЫЙ — "Водится в водоемах, откладывает личинки в тела людей и животных во время переправ или купания. Части тела, в которые отложены личинки, тотчас воспаляются и чрезвычайно сильно опухают. Единственное средство — выжигание личинок лучинами", (А. Нортон).

ЧЕРНЫЕ ВСАДНИКИ — "Сами Всадники видят мир иначе, чем мы. Но зато прекрасно видят их кони и другие твари, которые служат Черным. Но и без того они способны уловить наши тени, а в темноте видят намного больше нашего. В ночи они опасней всего. А в любое время дня и ночи они прекрасно чувствуют живую кровь и ненавидят ее. Есть у них и другие чувства. Их притягивает Кольцо"; "Черные Всадники - это призраки Кольца. Девять преданных слуг Властелина Колец"; "Без плащей, в серых саванах и латах, с обнаженными мечами в иссохших руках, на головах шлемы, а жесткие, пронзительные глаза звали звали...", (Д. Р. Р. Толкиен).

ЧЕРНЫЕ ПЯТНА — "Это сгусток некоей субстанции, противоположной по своим свойствам энергии. Антиэнергия, если хотите"; "Черные пятна представляют собой сгустки антипространства. Если обычное пространство структурно и в принципе вещественно, так как способно в определенных условиях превращаться в материальные частицы, то необходимо предположить возможность существования его антипода. Такого пространства, которое ни при каких условиях не может быть структурно и всегда стремится поглотить любую с ним соприкоснувшуюся материальную структуру. Любую частицу или квант энергии. Разрушая материю нашего мира, такое пространство за счет поглощения энергии способно увеличивать свой собственный геометрический объем. Существование антипространства, окружающего нашу Вселенную, объясняет такое явление как энтропия. Небольшие объемы, или зоны антипространства, которые мы назвали "черными пятнами", жадно поглощают любую энергию, любые излучения и любые оказавшиеся поблизости материальные частицы. Поверхность этих зон по отношению к нашему обычному пространству представляет собой абсолютно черное тело и не отражает ни радио-, ни каких-либо иных излучений. Это означает, что любое энергетическое или материальное воздействие ведет лишь к расширению зон антипространства", (Е. Гуляковский).

ЧЕРНЫЙ КАМЕНЬ - особое устройство, "камень", "сплетаемый" в человеческом мозге по тонкой технологии. Позволяет видеть на втором, на базовом камне все то, что видит прооперированный, и в то же время при помощи Черного Камня можно не только контролировать носителей, но и убить мощным энергетическим импульсом, который генерируется в самом Камне, (М. Муркок).

ЧОНЧОН — "Устроен в форме человеческой головы. А его очень большие уши служат ему крыльями, когда он летает в безлунные ночи; чонконы обладают всеми способностями настоящих колдунов. Если их обидеть, они крайне опасны. О них рассказывают массу страшных историй. Есть несколько способов сбить эту птицу, когда она пролетает над головой, издавая зловещие крики: туэ, туэ, туэ! Лишь этот крик выдает ее присутствие, потому что никому, кроме настоящего колдуна, не дано ее увидеть. Наиболее продуктивен следующий способ поимки чончона: следует приознестить или пропеть особую молитву, известную лишь немногим (которые наотрез отказываются поделиться ею с окружающими), затем произнести по два раза таинственные двенадцать слов, затем нарисовать на земле печать Соломона, наконец — расстелить на земле плащ или пальто совершенно особенным и мало кому известным способом. Отчаянно размахивая крыльями, чончон падает на пальто", (Х. Л. Борхес).

ЧУДО-ВИНО — вино, приготовленное по особой технологии - не из винограда, а из зерна, (М. Муркок).

ЧУЖИЕ — "Это были не люди. В снах стариков они являлись постоянно. Они возникали сверхъестественным способом из горячего чернозема джунглей, а их

логова находились в местах, куда еще никто не добрался. У них не было сердца и легких, но внешне они напоминали людей, благодаря чему могли жить незамеченными среди обычных смертных, собирая силы, чтобы потом - как вампиры кровь — высосать у человека всю его мощь", (Л. Найвен).

ЧУМА ГОЛУБАЯ — "Странная болезнь. Она не убивает, но страшнее смерти. Люди, зараженные Чумой, превращаются в голубые тела. Они становятся бесплотными, но они могут убивать", (А. Нортон).

ЧУМНОЙ КОРАБЛЬ — "Жуткий призрак космических трасс. Блуждающий склеп с мертвым экипажем, заразившимся неизвестной болезнью на неведомой планете и избравшим смерть в отдаленных пустынях космоса, чтобы не занести инфекцию на обитаемые миры. Перед Службой охраны Солнечной системы стояла незавидная задача перехватывать эту дрейфующую смерть и либо посылать ее в очищающие недра звезд, либо уничтожать каким-либо иным способом. За пределами цивилизованного мира такой блуждающий склеп мог носиться в пространстве годами и даже столетиями, прежде чем игра случая не бросит его в сферу притяжения какой-нибудь планеты и не разобьет о ее поверхность", (А. Нортон).

Ш

ШАРКИ — "Серые омерзительные существа, вытягивающие щупальца с присосками, аморфные студенистые головы, скривившиеся в идиотских улыбках физиономии, представляющие собой пародию на человеческое лицо... Шарки враги, созданные специально для того, чтобы убивать людей. Они испускают какие-то волны, воздействующие на мозг. Эти волны сводят нас с ума, заставляют брата убивать брата, друга убивать друга", (М. Муркок).

ШАРЫ — "Сотни шаров тесными стайками плыли по направлению к морю. В темноте поблекла их мерцающая окраска, но огромные тугие объемы, вытянувшиеся длинными цепочками, представляли собой величественное зрелище. Когда шары проплывали над головой Мориси, он приветствовал их, тихо говоря: "Счастливого полета вам, братья", (Р. Сильверберг).

ШАРЫ МИГРИРУЮЩИЕ — "Поднялся ветер, его порывы дико выли в горах, неся с собой мигрирующие шары — круглые массы колючих растений — так они путешествуют, пока не найдут места с водой, где можно было бы укорениться на сезон. Болезненного, бледного желто-зеленого цвета эти шары были вооружены шестидюймовыми шипами и земляне почтительно уступали им дорогу. Так начиналась фроннианская зима", (А. Нортон).

ШЕЛОБ — "Больше оно походило на гигантского паука. Гроздья глаз светились злобой, свободно вращаясь вместе с головой, украшенной парой рогов, на короткой тонкой шее. Дальше покачивалось на согнутых лапах огромное, вздутое туловище — чудовищный черный мешок с мертвенно-синими пятнами и слабо светящимся

брюхом. Коленчатые паучьи лапы с высоко торчащими над спиной узловатыми суставами были покрыты жесткой щетиной, а каждая лапа заканчивалась острым кривым ногтем. Несчетное множество веков оно обитало там — чудовище в образе паука, подобное древнему монстру. О том, как Шелоб попала сюда, молчат предания. Она была здесь прежде Саурана и прежде первого камня Барад Дура; и все это время занималась одним делом: ублажала себя, высасывая кровь Людей и Эльфов, жирея и разбухая, непрестанно вождедея, свивая вокруг паутину мрака; все живое было ей пищей, а тьма — продуктом пищеварения", (Д. Р. Р. Толкиен). "ШЕПЧУЩИЕ" — "Легенда утверждает, что "их призывные голоса слышат космонавты, которые слишком долго скитаются в пространстве", (А. Нортон).

ШИПОКРЫЛ — опасное животное с планеты Пирр. "Зрелище было настолько кошмарное, что он не поверил своим собственным глазам. Квинтэссенция смерти... Голова — сплошная пасть с острейшими зубами в несколько рядов. Кожистые крылья окаймлены когтями; на царапающих конечностях — еще более длинные когти", (Г. Гаррисон).

ШТУРМГОНЧИЕ — "Неслыханно живучие твари с клыками тверже стали. Они тоже были пришельцами из других отражений, потому что ни один нормальный пес не смог бы выдержать такой убийственной гонки", (Р. Зилани).

ШУСТРАВКА — "Разумник рассеянный, луговая трава, случайно зараженная шустрами. Ругается, если на нее наступить", (С. Лем).

Ы

Ы — голый вепрь, проклятый святым Микой (см. Икающий лес).

Э

ЭКИПИРОВКА ДРЕВОРУБА — "Он произвел инвентаризацию оборудования, прикрепленного к металлической полосе основания древолифта: древоколья, древорацион, одеяла; древопалатка, обогревательный прибор, молоток для забивания кольев; тросомет, резак, санитарная сумка; пояс альпиниста, веревочное седло, шнур для ветвей; агрегат Тимкина, древощипцы, фляжка", (Р. Янг).

ЭКИПИРОВКА ХРОНОРАЗВЕДЧИКА — "Он снял с головы обруч, тщательно протер мягкой замшей объектив и вновь надел обруч. Потом велел принести военный костюм и начищенную медную каску. Под камзол, прямо на майку, натянул, ежась от холода, металло-пластиковую рубашку, выполненную в виде кольчуги (здешние кольчуги неплохо защищали от меча и кинжала, но арбалетная стрела пробивала их насквозь)", (Стругацкие).

ЭКСТАТОР - капсула для наведения в индивидууме экстатических состояний, (С. Лем).

ЭЛЕКТРОХРОНОГРАФ — "Компьютер, моделирующий историю данной планеты, который должен угадать продолжение инопланетной истории, на которую он нацелен", (С. Лем).

ЭЛИВЕНЕРЫ — Братство Одиннадцатой Заповеди ("Да не уничтожишь ты Земли, ни всякой жизни на ней"). Группа ученых, экологов и социологов, организовавшаяся после Смерти с целью сохранить человеческую культуру и знания; проповедуют любовь ко всему живому. Группа проникла во все сферы социальной жизни человечества и противостоит Нечистому, преимущественно не прибегая к открытым действиям; "Эливенеры были братством странников, образовавшимся, возможно, еще до Смерти. Они носили простую одежду коричневого цвета, были строгими вегетарианцами, не имели никакого оружия, кроме деревянного посоха да небольшого ножа, и обычно странствовали в одиночестве. Эливенеры переходили с места на место, никому не доставляя беспокойства и не причиняя вреда. Иногда они выполняли за пропитание какую-нибудь работу: обучали детей или пасли стада. Они были хорошими врачами, всегда готовыми оказать помощь больному или раненому. Они ненавидели Нечистого, но не предпринимали никаких активных действий против него, если только не подвергались непосредственной угрозе. Еще они обладали странной властью над животными, и даже лемуты обычно сторонились их", (С. Ланье).

ЭЛЬФИЙСКИЕ ПЛАЩИ — "Из легкой, но теплой шелковистой ткани. Материя плащей меняет цвет в зависимости от освещения. Плащи могут становиться серыми, как лесные сумерки, или зелеными, под цвет листвы на деревьях, или тускло-серебристыми, как озеро под звездами. Застежка в виде зеленого листа с серебряными прожилками скрепляла плащи у горла. Это хорошая дорожная одежда, удобная и красивая. В дороге это самая удобная одежда: в жару — прохладно, зимой — тепло, и хорошая маскировка", (Д. Р. Р. Толкиен).

ЭЛЬФЫ — "Питаются звуками и могут долго прожить на одних речах"; "Высокие, все в белом, величественные и прекрасные. Ничто не говорит об их возрасте, лишь в глубине глаз, пристальных, по-эльфийски лучистых, били родники мудрости и древней памяти"; "Время нигде не стоит на месте. Но в разных местах его ход неодинаков. Для эльфов мир тоже меняется, причем меняется и медленно, и быстро. Быстро потому, что сами эльфы почти неизменны, события и времена летят мимо, мало задевая их, — в этом печаль эльфийского народа. А медленно потому, что эльфы не считают уходящих лет. Смена времен года — только рябь для них, вечно бегущая по поверхности реки времени. Но все под солнцем имеет свой конец", (Д. Р. Р. Толкиен).

ЭМКАН — см. Куттер.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ИЗЛУЧАТЕЛЬ - тяжелое оружие, которое обычно монтируется на антигравитационной платформе. Число зарядов достигает 90-100 тысяч, (А. Ван Вогт).

ЭНИГМАТИКА полевая — военная дисциплина, обеспечивающая на поле боя атмосферу загадочности, таинственности (от лат. "Энигма" — загадка), (С. Лем).

ЭНТРОПИСТИКА — "Это новая область философии. Наука, изучающая особенности энтропии в больших замкнутых системах. Одним из серьезнейших разделов является изучение баланса энергии между двумя пространственными средствами", (Е. Гуляковский).

ЭНТРОПИЯ — "Вещь серьезная и всякие там шуточки — это не для нее", (Е. Гуляковский).

ЭНТЫ — "Энты отличались друг от друга, как деревья: некоторые - как деревья одной породы, но разного возраста; другие - как одна порода деревьев от другой — береза от бука, например, или дуб от сосны. Было и несколько старых энтов, заросших бородами и сучковатых, как кряжистые крепкие деревья, были и высокие сильные энты, с чистыми ветвями и гладкой кожей, как зрелые лесные деревья. У всех были похожие глаза — вдумчивые и с зелеными огоньками"; "Разгневанный энт — это что-то ужасное! Руками он впивается в скалу и раздирает ее, как краюху хлеба. В несколько минут он проделывает то, для чего корням деревьев нужно сотни лет; "Когда мир был молод, энты и жены энтов жили вместе. Но сердца наши стремились к разному: энты любили большие деревья, дикие леса и склоны высоких холмов, они пили из горных потоков и ели лишь те плоды, которым деревья позволяли падать на тропу, и они знали с эльфами и разговаривали с деревьями. А жены энтов любили маленькие деревья и залитые солнцем луга у края лесов, и они видели ягоды в зарослях, и дикую яблоню и вишню, расцветающие по весне, и зеленые травы пойменных лугов летом, и колосющиеся травы в осенних полях. Они не желали разговаривать с тем что росло, но хотели, чтобы все слушалось их и подчинялось им. Жены энтов приказывали растениям расти так, как они того хотели, и приносить плоды и листья по их желанию, потому что жены энтов хотели порядка и изобилия; они считали, что все в мире должно находиться на своем месте, а место это будут определять они. И вот они начали создавать сады и жить там. Мы же продолжали бродяжничать, а в сады заходили лишь изредка. Когда на север пришла Тьма, жены энтов пересекли Великую Реку, разбили там новые сады и взрастили новые поля. Мы виделись реже. После победы над Тьмой сады наших жен богато расцвели и поля были полны зерна. Многие люди тогда познали искусство жен энтов и глубоко чттили их, а мы оставались для людей только легендой, тайной в сердце леса..." (Д. Р. Р. Толкиен).

ЭСПЕРИТ — "Руда, обнаруженная всего на нескольких планетах Галактики. Она усиливает телепатические способности. Ее свойства были открыты только тогда, когда были построены машины, вызывающие регресс", (А. Нортон).

Ю

ЮМОР — "Чувство юмора — одна из составляющих разумности. Тем не менее оно связано с ослаблением защитных реакций, а ни одно разумное существо не ослабляет своих защитных механизмов", (Л. Найвен).

Я

ЯГУАР-МУТАНТ БОЕВОЙ из Коммуназии — "Едва он отодвинул засов, дверь стойла распахнулась от удара огромной лапы. В проеме показалась голова крупнее бычьей, страшнее тигриной - с острыми ушами, узкими желтыми глазами и длинными желтыми клыками. Урча, огромная кошка бесшумно выскользнула из стойла и окинула людей алчным взглядом. Вдоль спины чудовища от затылка до кончика хвоста росли двухфутовые шипы. Это был боевой ягуар-мутант из Коммуназии. Они появились в результате какого-то мерзкого биологического эксперимента, размножаться не могли, но жили чуть ли не вечно", (М. Муркок).

ЯЙЦА ГАНЗЕРОВ — "Единственный предмет экспорта с планеты Мельд. К счастью для мельдян (см. Мельдяне), эти яйца повсюду пользуются бешеным спросом. На Оришаде яйца ганзеров служат любовными амулетами; на Офиухе-2 их мелют и едят как непревзойденный сексуальный стимулятор; на Маришаде после освящения они становятся предметом культа у безрассудных Ктенги. Чтобы заполучить яйцо, надо всего-навсего нагнуться и поднять его. Но тут-то и кроются некоторые трудности, ибо ганзеры (см. Ганзеры) категорически сопротивляются такой практике", (Р. Шекли).

ЯКОБЫЖАБЫ — "Нечто весьма похожее на огромную серую жабу футов восьми росту. Состоит в основном из пасти и вид имеет изголодавшийся. Скачет", (Р. Сильверберг).

ЯНУС — планета. "Космопорт, на котором приземлился грузовой корабль, был расположен в голой каменистой местности, испещренной рубцами и ожогами пламени из сопел садящихся и взлетающих звездолетов. От этого центра ровными линиями шли просеки, прорубленные поселенцами. В лесу были вырублены участки — голые пятна в темной зелени с сероватым оттенком. На широких листьях этих гигантских деревьев, жадной молодой поросли и кустарников словно осела серебристая пленка. Люди обрабатывали поля, сажали ровные ряды своих растений, и эти ряды пересекались бревнами, приспособленными под кров для людей, рубивших лес. Здесь шла война между человеком и деревом; тут выдергивали вьющееся растение, там атаковали куст или молодое деревце, стремящееся занять расчищенное с таким трудом пространство. Лес все время ждал. Выжидали и обитатели леса. Люди, занятые этой борьбой, были угрюмы, молчаливы, тверды, как здешние деревья, упорны, как закаленный космосом металл. Эта война началась сто лет назад, когда первые разведчики отметили Янус, как планету, пригодную для заселения человеком. Со своих разрозненных участков переселенцы стянулись в сторону порта и образовали город. Они ненавидели его, но терпели потому, что он

связывал их с другими мирами. Это были суровые люди, связанные строгой, безрадостной верой, самоуверенностью и решимостью. Люди, работавшие от зари до зари, считавшие красоту и радость омерзительным грехом, принуждавшие себя, своих детей и рабочих-полурабов к нудному повседневному труду, которому они поклонялись", (А. Нортон).